

宇部市民オーケストラ

# クラシックの午後 ~気軽にオーケストラ

2000年9月3日(日)



開場13:00 開演14:00

宇部市渡辺翁記念会館

指揮：十川真弓 Vn独奏：安永 恵 ソプラノ：松永知子



主催：宇部市民オーケストラ

後援：宇部市、宇部市教育委員会、山口放送局、TBS TVQ

**KRY**山口放送、**YAH**山口朝日放送、朝日新聞山口支局、毎日新聞山口支局、読売新聞山口総局、  
ウベニチ新聞社、宇部時報社、渡辺翁記念文化協会、宇部好楽協会、宇部音楽鑑賞会

## ◆ プ ロ グ ラ ム ◆

1. 威風堂々 第1番 エルガー作曲  
ニ長調 作品 39. A

2. ロマンズ ベートーヴェン作曲  
ヘ長調 作品 50  
〈ヴァイオリン独奏〉……安永 恵

3. 結婚行進曲 メンデルスゾーン作曲  
ハ長調 作品 61-9

休憩

4. ペール・ギュント (抜粋) グリーグ作曲  
作品 23  
〈ソプラノ独唱〉……松永知子

- |      |                              |
|------|------------------------------|
| 第1曲  | 婚礼の場で (第1幕への前奏曲・No.1)        |
| 第2曲  | 結婚行進曲 (第1幕・No.2)             |
| 第3曲  | イングリードの嘆き (第2幕への前奏曲・No.4)    |
| 第4曲  | 山の王の宮殿にて (第2幕、第6場・No.7)      |
| 第5曲  | オーゼの死 (第3幕、第4場・No.12)        |
| 第6曲  | 朝 (第4幕、第5場・No.13)            |
| 第7曲  | アラビアの踊り (第4幕、第6場・No.15)      |
| 第8曲  | アニトラの踊り (第4幕、第6場・No.16)      |
| 第9曲  | ソルヴェイグの歌 (第4幕、第10場・No.18)    |
| 第10曲 | ペール・ギュントの帰郷 (第5幕への前奏曲・No.19) |
| 第11曲 | ソルヴェイグの子守歌 (第5幕・No.23)       |

## ◆ 曲目紹介 ◆

### ⌘ 威風堂々 エルガー作曲

作曲者のエドワード・エルガー（1857-1934）は、ホルストと並んで今世紀初頭に大活躍したイギリスの作曲家です。彼の代表作として名高い行進曲集「威風堂々」は、愛国的な軍隊行進曲としてイギリスの国民に親しまれ、時にイギリスの第2の国歌と讃えられるほどです。

曲名の「威風堂々」というのは、シェイクスピアの「オセロ」第3幕第3場におけるオセロの台詞によったものとされています。全部で5曲作曲された「威風堂々」のなかでも一番有名なものが今日演奏する第1番です。当時の国王エドワード7世も絶賛したといわれ中間部（トリオ）の雄大な旋律はたいへん有名で歌詞を付けて歌われたりもしています。このトリオの旋律は、プロレスファンにも馴染みで、スレッジハンマーを必殺技とするランディ・サベージの入場の音楽に使われています。彼のマネージャーがエリザベスという名前だからでしょうか？

### ⌘ ロマンズ ベートーヴェン作曲

音楽室の肖像画の、あのいかめしいベートーヴェンの顔はひとまず忘れて下さい。ここには28歳の青年の、とてもやさしい一面が現れています。誰のために、何のために書かれたかは定かではありません。しかし、 $\wedge$ 長調の牧歌的雰囲気美しい旋律を配したこの小品、なにかモナリザの絵を彷彿とする永遠の「やすらぎ」を音楽に持ち込んでいるように思います。ちらりと現れる焦がれるような熱情が、このやすらぎの有り難さをさらに深めています。

なにはともあれ、解説なんかも忘れて、音楽にひたってみて下さい。

### ⌘ 結婚行進曲（「真夏の夜の夢」より） メンデルスゾーン作曲

最初のラッパのファンファーレから、皆さんおなじみの音楽が流れてきます。シェークスピアの劇「真夏の夜の夢」に、メンデルスゾーンは付帯音楽を書きましたが、結婚行進曲はその中の一つ。しかし、この曲を全部聴いた人は意外と少ないのでは？ 中間部の弦楽器による美しい旋律はメンデルスゾーンならではです。結婚式にふさわしい華やかな雰囲気を存分に味わって下さい。

ちなみに、冒頭をマーラーの交響曲5番と差し替える遊びは、トランペット吹きのワルたちの得意技です。

**第三回定期演奏会予告 2001年3月4日（日）**

ベートーヴェン・交響曲5番ハ短調 ほか

## パール・ギュント グリーグ作曲

今回、「パール・ギュント」組曲は、あらすじを分かり易くするために、新たに3曲を加えてストーリー順に（解説付きで）演奏することにしました。

その3曲とは、第1曲目の「婚礼の場で」、第2曲目の「結婚行進曲」、そして終曲の「ソルヴェイグの子守歌」です。また、解説は昨年と同様、白松敦子さんです。

### 第1曲 婚礼の場で（第1幕への前奏曲、No.1）

開幕に先立つ前奏曲です。曲は華やかな結婚式の主題が短く演奏されたのち、すぐパールと恋人ソルヴェイグの主題が続きます。二長調の快活な旋律は乱暴で向こうみずなペールの主題で、ハーブに導かれた美しい調べは「ソルヴェイグの歌」の一節から転用された主題です。その後、結婚式で皆が踊る古い民族舞踊の旋律は、ノルウェーの民族楽器フィデルを模したヴィオラで奏されます。

### 第2曲 結婚行進曲（第1幕、No.2）

花嫁イングリードの行列が婚礼の場に到着する場面の音楽です。

村一番の豪農の娘イングリードはパールに想いを寄せていますが、パールは大の仕事嫌いで大法螺吹き、その上喧嘩ばかりしているような男なので、彼女の父親に見限られてしまいます。そして、今日はイングリードが別の金持ちの息子と結婚する日です。

曲は、バグパイプを思わせる伴奏に乗って、のどかで軽快な民族舞踊風のメロディーが遠くから近づくように弱奏されます。その後、次第に高らかな調子となり再び遠ざかります。

この曲だけは別のピアノ曲（作品19の2）からの転用で、グリーグの姪と結婚した作曲家ハルヴォルセンが管弦楽曲に編曲しました。

### 第3曲 イングリードの嘆き（第2幕への前奏曲、No.4）

パールが花嫁イングリードを略奪する場面の音楽です。結婚式の主題が短調に転じて荒々しく奏されます。中間部は翌朝捨てられたイングリードの慟哭で、悲痛な旋律となって弦楽器全体に広がっていきます。

### 第4曲 山の王の宮殿にて（第2幕、第6場、No.7）

イングリードを捨てたあと、冒険を求めてパールが魔王の洞窟にやってくる場面の音楽です。パールが大胆にも魔王の娘に求愛したので、手下のトロル達の怒りを買います。（トロルとは、昔からノルウェーの山に棲むといわれる妖精の小鬼のことで、リレハンメル・オリンピック冬期大会の開会式で踊っていた彼等を思い出しませんか？）

彼等の「王女様をたぶらかすキリスト教徒の奴を殺せ！奴を殺せ！」という威嚇の声は、怪奇な音楽でゆっくりと、その後次第にテンポを早めて荒々しく不気味な曲調となって盛り上がります。そして遂にはティンパニーの凄絶なクレッシェンドで終わります。

### 第5曲 オーゼの死（第3幕、第4場、No.12）

命からがら逃れたパールは、村のお尋ね者となっていたため村には帰れず森の奥に小屋を建てて住み始めました。

と、そこに（イングリードの婚礼のとき見初めたソルヴェイグが）パールを訪ねてきます。夢かとはばかり喜ぶパール。しかし、そのとき魔王の娘が現われ二人を脅したため、パールはソルヴェイグを巻き込むことを恐れて速く国外に逃れる決心をします。

国を出る前に自分の家に寄って見たものは、イングリード一族の手で家財一切を差し押さえられ、がらんとした部屋に寒さにふるえながら死の床についている母の姿でした。

オーゼの寂しい死を悼むこの晩歌は、弱音器付きの弦だけで演奏されますが、「ゆるやかに、悲痛な深い情感を持って」と指定されています。

#### **第6曲 朝（第4幕、第5場、No.13）**

モロッコ海岸における日の出の場面です。早朝の清々しさをフルートとオーボエが交互に奏でます。後半、雲間を割って太陽が昇る様を描いた5つの音符はチェロによって奏されます。

#### **第7曲 アラビアの踊り（第4幕、第6場、No.15）**

娘達が白馬に乗ったペールを予言者と称えて歌い踊る賑やかなアラブ風舞曲です。中間部は族長の美しい娘、アニトラの踊りの音楽です。

#### **第8曲 アニトラの踊り（第4幕、第6場、No.16）**

その後、アニトラがペールを誘惑する場面の秘めやかな舞曲です。弱音器をつけた弦と、初めと終わりに秘めやかに伴奏するトライアングルだけで奏でられます。

#### **第9曲 ソルヴェイグの歌（第4幕、第10場、No.18）**

ペールの恋人ソルヴェイグが彼の帰りをひたすら待つて歌います。この有名な永遠の愛の歌は、ノルウェー女性の純愛と貞節を象徴する調べで、劇中何度か楽器だけでも演奏されます。

冬が過ぎ 春も過ぎ 夏もまた過ぎていく こうして季節が何度めぐろうと  
貴方に誓ったように 私はただただ 待つてます

貴方が生きているのなら きっと逢えるときが来るでしょう  
もしも天国に召されたなら きっと私を 待つていて下さい

#### **第10曲 ペール・ギュントの帰郷（第5幕への前奏曲、No.19）**

アメリカの金鉱で巨万の富を得たペールが、帰国の途中嵐に遭い難破するさまを描いた激烈な嵐の音楽です。

#### **第11曲 ソルヴェイグの子守歌（第5幕、No.23）**

財産の全てを失い、疲れ果てて故郷にたどり着いたペールを待つていたのは、同じように老いた恋人のソルヴェイグでした。

今や殆ど盲目となった彼女は、ペールを受け入れすべてを許します。彼女の深い愛情によって魂を救われ心身の癒いを得たペールは、彼女の膝に顔を埋めたまま優しい子守歌を聴きながら死んでいきます。

この子守歌は、慰めの情愛にあふれた、やすらかで美しい歌です。

お眠り 我が子よ 我が胸に いとしいこの子は離れずに  
胸に抱かれて眠るまで いつでも どこでも 一緒です

お眠り 我が子よ 我が胸に 今は疲れて 我が胸に  
眠って 楽しい 夢を見て お眠り お眠り いとし子よ

## 指揮：十川 真弓



昭和32年 東京芸術大学音楽学部器楽科（Vn）卒業  
Vnを兎束龍夫氏、指揮法を渡邊暁雄氏に師事  
昭和32年 東京フィルハーモニー交響楽団（Vn）  
昭和35年 日本フィルハーモニー交響楽団（Vn）  
昭和50年 山口大学助教授  
昭和52年 全日本学生音楽コンクール審査員（Vn部門）並びに  
山口大学管弦楽団の常任指揮者として現在に至る。  
昭和61年 山口大学教授  
平成10年 山口大学名誉教授  
平成11年 宇部市民オーケストラ音楽監督就任

## ヴァイオリン独奏：安永 恵



武蔵野音楽大学音楽学部器楽科卒業  
ヴァイオリンを御手洗美代子、掛谷洋三、ロバート・ダヴィドヴィ  
ッチ各氏に師事。  
在学中からクアルテットを組み演奏活動を開始。  
現在小野田市にてヴァイオリン教室を開く他、室内楽の演奏活動を行  
う。

## ソプラノ：松永 知子



広島大学英文科、東京芸術大学声楽科卒業。'93年より3度渡伊し  
イタリアオペラを学ぶ。ヘンデル「メサイア」モーツァルト「レク  
イエム」等宗教曲のソロを多く務める他、'97年より毎年ソロリサイ  
タルを開催し、'99年には山口、広島でもリサイタルを開催する。中  
でも'98年の「日本歌曲リサイタル」及び「奥様女中」セルビーナ役  
は「音楽の友」他各誌で好評を得る。またCD「イタリア古典歌曲  
集」「日本歌曲集」は「レコード芸術」「CDジャーナル」他各誌で  
評価される。現在、イタリア歌曲・オペラ、日本歌曲を中心に活躍  
中。西尾優、嶺貞子、箕田まり子、エンツァ・フェラーリ、岩井理  
花の各氏に師事。藤原歌劇団正団員。二期会イタリア歌曲研究会会  
員。

# 宇部市民オーケストラ

## 団員 (○印はパートリーダー)

- ヴァイオリン ○安永 恵 笹本真理子 在田和子 内海俊彦 ○清水治子  
安楽由利子 池田英子 池田芳江 上野 尚 内田久士 大田美希  
河村祐子 黒田志郎 近藤 哲 坂本直子 佐貫政彰 千葉 稲  
中村素子 永本晴美 縄竹俊子 林 寿海 久井のり子 山崎あづさ  
山本顕子 高橋直子 (客演) 藤村由梨 (客演)
- ヴィオラ ○濱野妙子 池田修三 石毛智子 大石正興 大槻直美 須郷 恵  
萩 隆男 山田容子 田中美幸 (客演)
- チェロ ○栗林宏明 大槻 司 大森 薫 尾中克則 加藤由香里 澤 明彦  
下瀬智久 白地 太 中谷仁美 濱村和幸 原田圭子  
藤野 緑 (団友)
- コントラバス ○弘中章司 河津隆雄 国光日出生 八木政治 横山達也
- フルート ○竹本直子 井伊秀子 梅林貴史 小賀真理子 鈴木まさ子 高井寿永  
藤井則子
- オーボエ ○肥塚史幸 石村 愛 藤田敦子 藤村佳子
- クラリネット ○磯谷妙子 稲垣史郎 大村真奈美 高山尚子
- ファゴット ○金尾誓悦 福田敦宏 宮下英晃
- トランペット ○種田裕彦 尾辻 亮 藤井晶宏 藤井淳子 三戸由香里
- ホルン ○河津弥恵 柴崎陽治 徳永 輝 濱村典子 柳井秀雄
- トロンボーン ○大村康一郎 森下麻衣子 山本 忍
- チューバ 砂川英之
- パーカッション ○高杉美佳子 山元紀世子 川手つやこ (客演) 廣田好史 (客演)  
吉村聖香 (客演)
- ハーブ 白濱由佳 (客演)

団 長：佐藤育男

副団長：池田芳江、大槻 司、末永俊彦

インスペクター：池田修三、金尾誓悦、河津隆雄

ホームページ <http://www2.ocn.ne.jp/~ube-oke/>

### 〈後援会入会のご案内〉

年会費  
会員の特典

3,000円

- 1) 定期演奏会チケットの無料配布およびCDプレゼント。
- 2) 会報の配布。

宇部市民オーケストラ後援会事務局（新光産業(株)内）

TEL. 0836-45-1111

FAX. 0836-41-2535