

平成24年度宇部市芸術祭
第6回山口県総合芸術文化祭協賛事業

第14回 宇部市民オーケストラ

クラシックの午後

♪ 気軽にオーケストラ

2012.9.2(日)

開場 13:00 / 開演 14:00

宇部市渡辺翁記念会館

我が心は
イタリアの空へ



●主催

宇部市・宇部市文化連盟

●主管

宇部市民オーケストラ

●後援

宇部市民オーケストラ後援会、(財)渡辺翁記念文化協会、
KRY山口放送、tystテレビ山口、yob山口朝日放送、FM4 エフエム山口
朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞社、宇部日報社、FMきらら、宇部好楽協会、
宇部音楽鑑賞協会



プログラム

メンデルスゾーン
交響曲第4番イ長調「イタリア」

～ 休憩 ～

ロッシーニ
ウィリアムテル序曲

プッチーニ
ジャンニ・スキッキより「私のお父様」

プッチーニ
トゥーランドットより「誰も寝てはならぬ」

ヴェルディ
アイーダより「凱行進行曲」「清きアイーダ」

ヴェルディ
椿姫より「不思議だわ～それはあの人なのでしょうか」
「乾杯の歌」

指揮 角 岳史

Takeshi Sumi

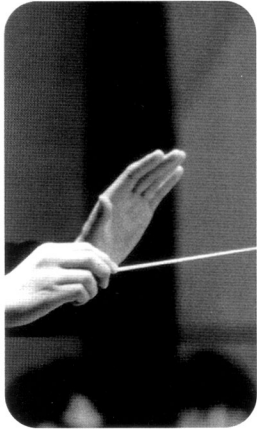
島根県に生まれる。東京学芸大学芸術課程音楽科卒業。指揮と作曲を学ぶ。1995年よりウィーンに留学し研鑽を積む。

1996年より2009年まで(財)日本オペレッタ協会の全ての公演において、指揮者または合唱指揮者として、『こうもり』『メリー・ウイドウ』をはじめとする数多くのオペレッタに携わる。

オペラでも、これまで各地の団体でモーツァルトの『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『魔笛』、ヴェルディの『椿姫』『リゴレット』、プッチーニの『ラ・ボエーム』、ピゼーの『カルメン』、フンパーディンクの『ヘンゼルとグレーテル』、團伊久磨『夕鶴』などを指揮。1998～1999年シーズンには劇団四季のロングラン公演『オペラ座の怪人』でミュージカル指揮者としても活動。またオーケストラや合唱の指揮者、指導者としても各方面で活躍している。現在、東京オペレッタ劇場音楽監督。

近年では、コンサートやオペレッタの舞台のプロデュース、演出なども手がけている。

指揮を井崎正浩、湯浅勇二、松尾葉子、ヴァラディ・カタリン、ルドルフ・ビーブルの各氏に、作曲を故青木祐二、吉崎清富の各氏に師事。



ソプラノ 池田 綾乃

Ayano Ikeda

活水女子大学音楽学部声楽学科卒業。第3回さくらびあ新人コンクール第2位、第29回長崎県新人発表演奏会出演、第55回全日本学生音楽コンクール福岡大会声楽部門第1位、第10回宮日音楽コンクール優良賞受賞など、多数のコンクールで入賞する。

下関市立美術館光庭でのソロコンサート、文化庁支援事業青少年へのメッセージ「生きる」「生きるパート」にソリストとして出演、など多数のコンサートやイベントに出演する。2008年2月、磯部俊哉氏のアルバム「La creazione...La fine」で、CDデビューする。

オペラのレパートリーとして、モーツァルト作曲「ドン・ジョヴァンニ」ツェルリーナ、「フィガロの結婚」スザンナ、ロッシーニ作曲「婚約手形」ファニー、ドニゼッティ作曲「ランメルモールのルチア」ルチア、「愛の妙薬」アデーナ、ベッリーニ作曲「清教徒」エルヴィーラ、「夢遊病の女」ノリーナ、ヴェルディ作曲「椿姫」ヴィオレッタ、「リゴレット」ジルダ、プッチーニ作曲「ジャンニ・スキッキ」ラウレッタ、「ラ・ボエーム」ムゼッタ、等がある。

渡邊誠氏に師事。



テノール 藤田 卓也

Takuya Fujita

島根大学卒業、同大学院修了。これまでに、KOBЕ国際学生音楽コンクール第1位、第40回アントニン・ドヴォルザーク国際声楽コンクール第2位(チェコ)等を受賞。スロヴァキアの国立歌劇場において「椿姫」「ラ・ボエーム」の演目で主役として舞台に立つ他、ウィーン室内歌劇場、シェーンブルン宮殿歌劇場でのオペラ公演、またチェコやポーランドでの国際音楽祭に出演。2006年より日本での活動を始め、第21回国民文化祭・やまぐち2006開会式において皇太子殿下の御前で国歌斉唱を務めるなど地元での活動の他、各地で主役として「夕鶴」、「コジ・ファン・トゥッテ」、「愛の妙薬」、「ランメルモールのルチア」、「ラ・ファヴォリータ」、「カルメン」、「道化師」、「椿姫」、「リゴレット」、「オテロ」、「蝶々夫人」、「ラ・ボエーム」、「外套」、「シヨパン」、「カルメル会修道女の対話」、「ヘンゼルとグレーテル」、等のオペラや、第九またはオラトリオのソリストなどで出演している。2008年には山口県芸術文化振興奨励賞を受賞した。プログ:54-OUT ～限りある時間に無限のドラマ～ <http://takuya-tenor-fujita.blog.ocn.ne.jp> (演奏会情報などを掲載)



○メンデルスゾーン作曲 交響曲第4番 イ長調 Op.90 「イタリア」

ハンブルク生まれ、ベルリン育ちのメンデルスゾーンは、イタリア旅行が夢であったそうです。1830年から翌31年にかけて、念願のイタリア旅行がかない、滞在中に作曲に着手しました。地中海の太陽を想わせる明るい第1楽章。聴きどころは冒頭の木管三連符、まるで機関銃のようです。ローマか、もしくはナポリで実際に出会った宗教的行事から着想したともいわれる第2楽章、穏やかな曲調でトリオのホルンが牧歌的な第3楽章、締めは、かつてローマやミラノで大流行した三連符が特徴的な「サルタレロ」に始まり、「タランテラ」の舞曲でたたみかけるような第4楽章。ちなみに舞曲「タランテラ」は、毒グモ「タランテラ」に刺されると踊り狂うように死んでしまうことに由来があるそうです。我々演奏側もドーピングして臨みたいところです。

－ 休 憩 －

○ロッシーニ作曲 歌劇《ウィリアム・テル》序曲

なにか、競馬などのレースを想像するときに頭に流れるメロディーがあると思いますが、おそらくこの曲ではないかと思えます。誰もが一度は耳にしたことがあるおなじみの曲です。1829年8月3日、パリオペラ座で初演された彼の最後のオペラで、序曲は、「夜明け」、「嵐」、「牧歌」、「スイス独立軍の行進」の4部分の構成になっています。

プッチーニ作曲 ジャンニ・スキッキ

中年男ジャンニ・スキッキが、大富豪の遺産を巡る親戚間の騒動と、若い男女の恋を見事に解決するさまをコミカルに描いたプッチーニ唯一の喜劇です。

「私のお父様」ジャンニ・スキッキの娘ラウレッタが恋人との結婚をかなえるため、父親に助けてくれるように頼みます。

プッチーニ作曲 トゥーランドット

北京を舞台に繰り広げられる中国の皇女トゥーランドットとダットンの王子カラフの物語。作曲途中でプッチーニが亡くなったため弟子が完成させました。

氷のように冷たい心を持つトゥーランドットは、求婚者に三つの謎を解くことを求め、出来ない者の首を刎ねるといってお触れを出し多くの若者が命を落としていました。その中でカラフが見事に謎を解き、トゥーランドットの心を開きます。「誰も寝てはならぬ」今夜誰も寝てはならぬというお触れを出したトゥーランドット。カラフは夜明けを待ちながら勝利への思いとトゥーランドットへの愛を熱烈に歌い上げます。

ヴェルディ作曲 アイダ

敵国エジプトの捕虜となったエチオピアの王女アイダとエジプトの将軍ラダメス。古代エジプトを舞台に2つの国に引裂かれた男女の悲恋を描いたオペラです。

秘かに愛し合うアイダとラダメス。しかしラダメスはアイダの祖国エチオピアと戦うために総大将として出征します。やがて勝利しエジプトに帰還したラダメスは、アイダの父エチオピア王の策略により囚らなくとも祖国の軍事機密を漏らすことに。捕らえられ地下牢へ生き埋めとなったラダメスのもとにアイダがあらわれ、2人は静かに死を待つのでした。「清きアイダ」もし自分がエチオピアとの戦いの指揮を取れるなら、必ずや敵を打ち破り、愛するアイダを褒美として譲り受けようと夢見ます。

「凱旋行進曲」エチオピアに勝利したラダメス率いるエジプト軍が堂々と凱旋します。

ヴェルディ作曲 椿姫

あまりにも有名なこのオペラは、パリを舞台に繰り広げられる高級娼婦ヴィオレッタと富豪の息子アルフレッドの悲しい純愛物語です。

パーティーでヴィオレッタに告白したアルフレッド。彼の真剣な愛に打たれたヴィオレッタは、パリ郊外の別荘で愛の生活を始めたものの、行き違いから2人は争うことに。やがて誤解がとけ再会するも、ヴィオレッタは死の床に伏していたのでした。

「乾杯の歌」パーティーでアルフレッドは客たちの勧めにより美と生きる喜びと愛をテーマにした乾杯の歌を歌い、ヴィオレッタがそれを歌い継ぎます。

「不思議だわ～花から花へ」アルフレッドの熱い胸のうちを打ち明けられたヴィオレッタは、不思議な気分に襲われ、高鳴る愛の気持ちに浸るが、ふと現実に引き戻され、我が身をあざ笑うかのように笑います。

宇部市民オーケストラ

役員・運営委員

団長：上野明弘
副団長：栗林宏明、濱野妙子
名誉指揮者：十川真弓
コンサートミストレス：安永 恵
インスペクター：栗林宏明、藤野 隆
マネージャー：向山尚志
ステージマネージャー：山本 忍
事務局：清水治子
監事：末永俊彦
楽器：吉本宗明
楽譜：佐貫政彰、山本麻衣子
会計：青木浩明、橋本紗也佳、原田典子
厚生：青木浩明
広報：吉本宗明
○トレーナー：植木 章 (元新日本フィルハーモニー交響楽団クラリネット奏者)

団員(◎印コンサートマスター ○印パートリーダー)

ヴァイオリン ◎安永 恵 ○清水治子 在田和子 池田芳江 大石正興
坂本直子 笹本真理子 佐貫政彰 長岡 祥 永本晴美
綱田美言 久井のり子 松井顕子 三宅亜矢子
石井啓一郎(客演) 上野美科(客演) 藤村由梨(客演) 山口尚子(客演)

ヴィオラ ○濱野妙子 伊藤紘二 上野明弘 橋本紗也佳 吉本宗明
石森桂子(客演) 飯田幸生(客演)

チェロ ○栗林宏明 在田康子 今井秀太郎 佐伯真理子 濱村和幸 原田典子 藤野 緑
山本真由

コントラバス ○藤野 隆 杉村浩信 鈴川博之 弘中章司 八木政治

フルート ○鈴木まさ子 東 栞 高橋聖子 野田奏子 村田恭子

オーボエ ○宗國敦子 青木浩明 石村 愛 川戸裕子 中村香織

クラリネット ○大村真奈美 伊藤しおり 磯谷妙子 向山尚志

ファゴット ○小林太郎 伊藤浩太 義永由奈

トランペット ○藤井淳子 後藤正彦 種田裕彦 東川 剛 藤井晶宏

ホルン ○澤本貴裕 河尻美由紀 徳永 輝 福田 誠 藤本弥恵 柳井秀雄

トロンボーン ○山本 忍 大村康一郎 山本麻衣子

チューバ 奥中淳夫(客演)

パーカッション ○貞國泰子 山元紀世子 山本恵子

ハープ ○川口三値子(客演)

賛助会員

(有)おおの・(有)きわなみ薬局・浅山眼科・東良輝・安部研一・有田千代子・安楽晴義・伊藤千恵子・植木孝一・上田肇・宇部蒲鉾(株)・宇部マテリアルズ(株)・大谷将治・大塚守義・おさき歯科医院・加藤紘・金丸吉隆・神吉ゆかり・国重一彦・久保田隆昌・米本久子・酒田三男・佐藤育男・佐藤節子・佐藤秀樹・重松昭彦・清水芳幸・白石千代・末富一臣・末富秀史・末永俊彦・末山哲英・鈴木紘子・瀬戸信夫・高井仁・高田千弘・田中聖児・田中忠義・田中典子・千葉泰久・辻井純郎・トモエ薬局・中澤晶子・中島医院・中島美代子・永谷政一・中村内科・永谷忠・名和田敏子・名和田洋二・西崎恒子・西村公一・のむら大腸肛門クリニック・羽佐間温子・花田正子・林一枝・平田淳・平田瑞江・福田進太郎・福本嘉代美・フジイ内科医院・藤川三郎・古谷博英・松田昌子・みさき薬局(山口壽美子)・三隅洋子・光井一彦・湊典子・森重整形外科・森田純一・守田孝恵・森本浩・師井庸夫・柳井秀雄・柳上俊英・やまさき美容室・山口アポロガス・吉永外科医院・吉本賢良・脇和也・わだ泌尿器科クリニック (敬称略)