

第50回

宇部市芸術祭

山口県総合芸術文化祭 2018



感動と癒しの出会い

～文化を次世代に～

第20回

宇部市民オーケストラ

# クラシックの午後

2018年

9月2日 日

指揮 角 岳史

開場 / 13:00 開演 / 14:00

宇部市渡辺翁記念会館

主催

宇部市・宇部文化連盟

主管

宇部市民オーケストラ

後援

宇部市教育委員会、宇部市民オーケストラ後援会、公益財団法人 渡辺翁記念文化協会  
山口放送、読売新聞社、宇部日報社、FMきらら、宇部好楽協会  
宇部音楽鑑賞協会

## ◆プログラム◆

1. ヨハネス・ブラームス  
ハイドンの主題による変奏曲

2. フランツ・シューベルト  
交響曲第8番 ザ・グレイト

## Profile <プロフィール>

指揮 角 岳史



島根県出身。東京学芸大学芸術課程音楽科卒業。指揮と作曲を学ぶ。1995年よりウィーンに留学し研鑽を積む。1996年より2009年まで日本オペレッタ協会指揮者として『こうもり』『メリーウィドウ』をはじめ数多くのオペレッタに携わるほか、モーツァルトやヴェルディ、プッチーニのオペラから劇団四季『オペラ座の怪人』ロングラン公演まで様々なジャンルを指揮。2009年より東京オペレッタ劇場音楽監督として、オペレッタ公演のプロデュース、指揮の他、演出、日本語訳詞なども手がけている。主な演出作品は『カルメン』『椿姫』『こうもり』『メリーウィドウ』『天国と地獄』『魔笛』『ボッカッチョ』など。

指揮を井崎正浩、湯浅勇二、松尾洋子、ルドルフ・ビーブル、ヴァラディ・カタリンの各氏に師事。

## 13 ブラームス作曲 ハイドンの主題による変奏曲

1873年作曲。題名のとおり、主題はブラームスの自作ではなく、1782年から1784年頃のハイドンの作品からの引用ですが、近年では「聖アントニウスのコラール」と題された古くからある讚美歌の旋律を引用したとの研究もあり、「聖アントニウスのコラールによる変奏曲」と呼ばれることもあります。構成は主題提示に続く8つの変奏曲と終曲からなり、調性は変口長調と変口短調に絞られています。たった一つの旋律が様々な形に変化していく様をお楽しみください。

## 13 シューベルト作曲 交響曲第8番 ザ・グレイト

1825年から1826年にかけて作曲された4楽章からなる交響曲ですが、この曲があまりに長すぎたことから、生前には演奏されず、没後10年が経過した1839年ようやく初演されました。しかも、その後も、度々演奏拒否されるという憂き目に合いました。

「ザ・グレイト」という呼び名は、シューベルトの交響曲のうち八長調の作品が2曲あり、「小規模」と「大規模」として区別されていたことに由来します。もともと「偉大な」という意味は含まれていなかったそうですが、その楽想や規模は「グレイト」の名にふさわしいものとして定着しています。

なお、シューベルトの交響曲は古くから番号が様々に呼ばれており、この交響曲(ザ・グレイト)は20世紀初頭まで「未完のものを除いて7番目」なので第7番と呼ばれることが多かったようです。次いでオットー・エーリッヒ・ドイチュがシューベルトの作品目録を作成してドイチュ番号を振って以降は、未完ながら演奏される2曲を含めて第9番と呼ばれるようになりました。その後、ドイチュ番号の改定が行われて、自筆譜のまま演奏できるという意味で完成されていると認められる交響曲の8番目のものであることから、第8番として、国際シューベルト協会をはじめ多くの楽譜出版社がこれに従ったため、第8番とすることも多くなってきているそうです。ちなみに、今回私たちが使用した楽譜には第7番(9)と書いてあり、8番ではありませんでした。

宇部市民オーケストラの録音CDではなく、他の音源でシューベルトの交響曲第8番と指定したら別の交響曲が流れる場合がありますので、ご注意ください。



次回演奏会



## 第21回定期演奏会

日時／2019年3月10日(日) 13時開場 14時開演

場所／宇部市渡辺翁記念会館

【曲目】

リヒャルト・ワーグナー ニュルンベルクのマイスタージンガー  
ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト ホルン協奏曲第2番  
アントニン・ドボルザーク 交響曲第9番「新世界」

指揮／川本 貢司 ホルン奏者／山本 茜

# 宇部市民オーケストラ

## 役員・運営委員

|            |           |     |                |
|------------|-----------|-----|----------------|
| 団 長        | 栗林宏明      | 事務局 | 清水治子           |
| 副 団 長      | 濱野妙子      | 楽 器 | 貞國泰子           |
| 名誉指揮者      | 十川真弓      | 楽 譜 | 佐貫政彰、大村康一郎     |
| 顧 問        | 上野明弘      | 会 計 | 浅海菜月、中村香織、山本佐織 |
| コンサートミストリス | 安永 恵      | 厚 生 | 戸田紘平           |
| インスペクター    | 長谷部透、青木浩明 | 広 報 | 原田圭子           |

## 団 員

◎印コンサートマスター ○印パートリーダー

ヴァイオリン ◎安永 恵 ○清水治子 金岡源浩 佐貫政彰 塩崎文香 下野優太 長岡 祥  
縄田美言 長谷部透 藤澤彩加 松井顕子 三宅亜矢子 森 萌実  
河内山愛子(客演) 藤村由梨(客演) 山下陽子(客演)

ヴィオラ ○濱野妙子 浅海菜月 上野明弘 高橋直子 長谷部素子  
飯田幸生(客演) 石森桂子(客演) 高橋直子(客演)

チェロ ○藤野 緑 伊賀智晴 加藤由香里 栗林宏明 黒川明徳 佐伯真理子 濱村和幸  
原田圭子 山本佐織

コントラバス ○藤野 隆 弘中章司 八木政治 中村綾香(客演)

フルート ○鈴木まさ子 高橋聖子 戸田紘平 村田恭子

オーボエ ○宗國敦子 青木浩明 大道真徳 中村香織 薬師神知佳

クラリネット ○大村真奈美 伊藤しおり 野崎美紀子

ファゴット ○小林太郎 伊藤浩太

コントラファゴット 村田一葉(賛助)

トランペット ○藤井淳子 藤井晶宏

ホルン ○澤本貴裕 奥原和彦 福田 誠 藤本弥恵

トロンボーン ○大村康一郎 山本麻衣子 原田直郎(客演)

パーカッション ○貞國泰子 山元紀世子

トレーナー 植木 章(元新日本フィルハーモニー交響楽団クラリネット奏者)  
原田大志(元札幌交響楽団コンサートマスター・福岡教育大学准教授)

## ◆ 賛助会員 ◆

浅山眼科・東良輝・安部研一・在田淳一郎・在田和子・有田千代子・安楽晴義・上田肇・(株)ウベモク 中尾泰樹・枝廣可奈子・大谷将治・(有)おおの・加藤紘・金子小児科・兼安英乗・川戸範雄・神吉ゆかり・(有)きわなみ薬局・久保田隆昌・黒川康弘・黒田恵美子・障害者支援施設 高嶺園・近藤実葉・西京銀行 宇部支店 岡本泰裕・酒田三男・佐藤育男・佐藤クリニック・清水芳幸・正下文子・新光産業 株式会社・末富一臣・末永俊彦・瀬戸信夫・第一歯科診療所・高井仁・高田千弘・竹藤二郎・田中聖児・田中忠義・田中文代・千葉泰久・徳久常子・トモエ薬局・中澤淳・中澤晶子・中島淳子・中島美代子・永谷忠・名和田敏子・名和田洋二・のむら大腸肛門 クリニック・羽佐間温子・花田正子・早川順治・東谷和夫・ビューティマリネロ・平田和子・福田進太郎・福本嘉代美・藤井輝夫・フジイ内科医院・藤田敏彦・松田昌子・三隅洋子・光井一彦・湊典子・御馬舎裕子・森重整形外科・森田純一・守田孝恵・森本浩・柳井秀雄・山切睦彦・山口アポロガス 塔野仁三郎・山田洋子・山原恵子・山村恭子・吉井純起・よしくに・吉永外科医院・吉本賢良・協和也

特別協賛

株式会社  
丸 久

