

第51回 宇部市芸術祭 感動と癒しの出会い～文化を次世代に～

第21回

宇部市民オーケストラ クラシックの午後

クラシック in CINEMA

～スクリーンを彩る名曲～

2019年 9月1日(日)

開場 / 13:00

開演 / 14:00

宇部市渡辺翁記念会館

主催

宇部市・宇部文化連盟

主管

宇部市民オーケストラ

後援

宇部市教育委員会、宇部市民オーケストラ後援会、公益財団法人 渡辺翁記念文化協会、KRY山口放送
読売新聞社、宇部日報社、宇部好楽協会、宇部音楽鑑賞協会



指揮 角 岳史

プログラム

- R. シュトラウス ツアラトウストラはかく語りき ～序奏～
マスカーニ カヴァレリア・ルスティカーナ ～間奏曲～
チャイコフスキー くるみ割り人形 ～花のワルツ～
マーラー 交響曲第5番嬰ハ短調 ～アダージェット～
ヴァーグナー ヴァルキューレ ～ヴァルキューレの騎行～
～ 休憩 ～
ベートーヴェン 交響曲第7番イ長調

Profile <プロフィール>

指揮 角 岳史



島根県出身。東京学芸大学芸術課程音楽科卒業。指揮と作曲を学ぶ。1995年よりウィーンに留学し研鑽を積む。1996年より2009年まで日本オペレッタ協会指揮者として『こうもり』『メリーウィドウ』をはじめ数多くのオペレッタに携わるほか、モーツァルトやヴェルディ、プッチーニのオペラから劇団四季『オペラ座の怪人』ロングラン公演まで様々なジャンルを指揮。2009年より東京オペレッタ劇場音楽監督として、オペレッタ公演のプロデュース、指揮の他、演出、日本語訳詞なども手がけている。主な演出作品は『カルメン』『椿姫』『こうもり』『メリーウィドウ』『天国と地獄』『魔笛』『ボッカッチョ』など。指揮を井崎正浩、湯浅勇二、松尾洋子、ルドルフ・ビーブル、ヴァラディ・カタリンの各氏に師事。

宇部市民オーケストラでは2019年からの9月の演奏会「クラシックの午後」については、指揮に角岳史先生をお迎えして、継続的に御指導いただくことといたしました。来年以降の演奏会のテーマと演奏曲目は以下のとおりとなります。お楽しみに。

2020年9月 第22回クラシックの午後 「Show must go on」～終わりなき名曲たち～

指揮： 角 岳史 曲目： オッフエンバック作曲 「ホフマンの舟歌」
プッチーニ作曲 「トゥーランドット」～「誰も寝てはならぬ」管弦楽版
シューベルト作曲 交響曲第7番短調 他

2021年9月 第23回クラシックの午後 花から花へ ～咲いては散りゆくものたち～

指揮： 角 岳史 曲目： J. シュトラウス二世作曲 ワルツ「南国のバラ」
チャイコフスキー作曲 「くるみ割り人形」
ヴェルディ作曲 「椿姫」ハイライト
ソリスト：ソプラノ 針生美智子
テノール 藤田 卓也
バリトン 浜田 嘉生

※曲目は一部変更する場合がございます。

13 リヒャルト・シュトラウス ツアラトウストラはかく語りき ~序奏~

フリードリヒ・ニーチェの同名の著作にインスピレーションを得て作曲された。全体が9部からなる交響詩の導入部であり、スタンリー・キューブリック監督の映画「2001年宇宙の旅」で使用されたことにより、有名な曲となった。

13 ピエトロ・マスカーニ カヴァレリア・ルスティカーナ ~間奏曲~

1880年に出版されたイタリアの小説家、ジョヴァンニ・ヴェルガによる同名の小説及び戯曲に基づいて作曲された一幕物のオペラの間奏曲。

カヴァレリア・ルスティカーナとは「田舎の騎士道」といった意味で、シチリア島の村で三角関係のもつれから、居酒屋での決闘申し込み場面に移る直前に演奏される美しい旋律を持つ間奏曲。フランシス・フォード・コッポラ監督「ゴッドファーザーPart.3」のラストシーンで使用された。

13 ピョートル・チャイコフスキー くるみ割り人形 ~花のワルツ~

「くるみ割り人形」はE.T.Aホフマンの童話「くるみ割り人形とねずみの王様」を原作としたチャイコフスキーの三大バレエ音楽の一つであるが、バレエのみならず、アニメーションや映画として多数リメイクされている。「花のワルツ」は全曲中もっとも華やかで有名な曲であり、単独で演奏される機会も多い。

13 グスタフ・マーラー 交響曲第5番嬰ハ短調 ~アダージェット~

1902年に完成した5番目の交響曲。マーラーの作曲活動の中期を代表する作品に位置づけられる。ハープと弦楽器のみで演奏される第4楽章アダージェットは、静謐感に満ちた美しい旋律を持ち、ルキノ・ヴィスコンティ監督による映画「ベニスに死す」で使用されたことで有名な曲。

13 リヒャルト・ヴァーグナー ヴァルキューレ ~ヴァルキューレの騎行~

リヒャルト・ヴァーグナーが1856年に作曲し、1870年に初演した楽劇。第三幕の序奏に当たる。ヴァルキューレとは、北欧神話に由来し、「戦乙女」と訳されることもあるが、もともとはヴァル(戦場)とキューレ(選ぶ)という言葉から成り立っている。その名のとおりに、戦いで死んだ男たちの中から最強の勇士を選び、連れ去るのが彼女たちの使命である。

フランシス・フォード・コッポラ監督による映画「地獄の黙示録」をはじめとして、多くの作品でヴァルキューレと死のイメージが重ねられている。

13 ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン 交響曲第7番イ長調

1811年から1812年春に完成させた交響曲。1813年にベートーヴェン自身の指揮によって初演された。全楽章を通してリズムを全面に打ち出した快活で躍動感あふれる作品であり、「のだめカンタービレ」等のアニメやドラマ、CMなど多数使用される。

第1楽章 ポコ・ソステヌート ヴィヴァーチェ イ長調、序奏付きソナタ形式、4分の4拍子- 5分の8拍子

第2楽章 アレグレット イ短調、複合三部形式、2分の4拍子

第3楽章 スケルツォ (プレスト) ヘ長調、3分の4拍子

第4楽章 アレグロ・コン・プリオ イ長調、ソナタ形式、2分の4拍子



次回演奏会



第22回定期演奏会

日時／2020年3月1日(日) 開場13時 開演14時

場所／宇部市渡辺翁記念会館

【曲目】

歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲

モーツァルト 交響曲第29番

チャイコフスキー 交響曲第6番「悲愴」

指揮／川本 貢司

宇部市民オーケストラ

役員・運営委員

団 長：	栗林宏明	事 務 局：	清水治子
副 団 長：	濱野妙子、金岡源浩	楽 器：	貞國泰子
名誉指揮者：	十川真弓	楽 譜：	佐貫政彰、大村康一郎
顧 問：	上野明弘	会 計：	中村香織、浅海菜月
コンサートミストレス：	安永 恵	厚 生：	戸田紘平
インスペクター：	金岡源浩、青木浩明	広 報：	原田圭子

団 員

◎印コンサートマスター ○印パートリーダー

ヴァイオリン	◎安永 恵 ○清水治子 金岡源浩 佐貫政彰 下野優太 長岡 祥 縄田美言 長谷部透 藤澤彩加 松井顕子 三宅亜矢子 森 萌実 藤村由梨(客演)
ヴィオラ	○濱野妙子 浅海菜月 上野明弘 押部奈美子 貞廣浩和 長谷部素子 飯田幸生(客演)
チェロ	○藤野 緑 栗林宏明 黒川明德 濱村和幸 原田圭子 山本佐織
コントラバス	○藤野 隆 弘中章司 武富祐子(客演) 守田裕雪(客演)
フルート	○鈴木まさ子 高橋聖子 戸田紘平 村田恭子
オーボエ	○宗國敦子 大道真徳 中村香織 薬師神知佳
クラリネット	○大村真奈美 伊藤しおり 野崎美紀子
ファゴット	○小林太郎 伊藤浩太 須田優花(客演)
ホルン	○澤本貴裕 奥原和彦 門永真保路 田村萌美 徳永 輝 福田 誠 藤本弥恵
トランペット	○藤井淳子 東川 剛 藤井晶宏
トロンボーン	○大村康一郎 山本麻衣子 奥中祐太郎(客演)
チューバ	奥中淳夫(客演)
ハープ	川口三値子(客演)
パーカッション	○貞國泰子 山元紀世子 齋藤朋輝(客演) 川添茉南(客演)
トレーナー	植木 章(元新日本フィルハーモニー交響楽団クラリネット奏者) 原田大志(元札幌交響楽団コンサートマスター・福岡教育大学准教授)

◆ 賛助会員 ◆

浅山眼科・東良輝・安部研一・在田淳一郎・在田和子・有田千代子・安楽晴義・池田芳江・上田肇・宇部好楽協会・(株)ウベモク・大谷将治・加藤紘・金子小児科 金子淳子・兼安英乗・神吉ゆかり・共立工業株式会社二木敏夫・(有)きわなみ薬局・黒川康弘・黒田恵美子・障害者支援施設 高嶺園・近藤実葉・酒田三男・佐藤育男・佐藤節子・佐藤クリニック・島袋智之・清水芳幸・正下文子・白石光芳・新光産業 株式会社 末富一臣・末富秀史・末永俊彦・瀬戸信夫・第一歯科診療所・高井仁・高田千弘・田中聖児・田中忠義・田中文代・千葉泰久・徳久常子・トモ工薬局・中澤淳・中澤晶子・中島淳子・中島美代子・永谷忠・名和田敏子・名和田洋二・のむら大腸肛門クリニック・羽佐間温子・花田正子・早川順治・東谷和夫・ビューティマリネロ・平田和子・福田進太郎・福本嘉代美・藤井輝夫・フジイ内科医院・藤田敏彦(富士商(株))・松田昌子・三隅洋子・光永美和子・湊典子・御馬舎裕子・森重整形外科・守田孝恵・森本浩・柳井秀雄・山切睦彦・山口アポロガ斯塔野仁三郎・山田洋子・山原恵子・吉井純起・よしくに・吉永外科医院・吉本賢良・脇和也

特別協賛

株式会社
丸 久

