

第23回 宇部市民オーケストラ

クラシックの午後

2022年 9月4日(日)

開場 / 13:00 開演 / 14:00

宇部市渡辺翁記念会館

指揮 小宮 健志郎



主催

宇部市 宇部文化連盟

主管

宇部市民オーケストラ

後援

宇部市教育委員会 宇部市民オーケストラ後援会 公益財団法人渡辺翁記念文化協会
朝日新聞社  KRY  毎日新聞社 宇部日報社 FMきらら 宇部好楽協会
宇部音楽鑑賞協会 一般財団法人宇部市文化創造財団



Profile

<プロフィール>

指揮 小宮 健志郎



1970年熊本県生まれ。17歳より音楽の道を志し、武蔵野音楽大学器楽科ホルン専攻を経て、くらしき作陽大学音楽学部を卒業。ホルンを故伊藤泰世、宮武良平の各氏に師事。ピアノを長山いづみ氏、ビオラを川上昇氏に師事。指揮を志賀保隆、守山俊吾、山下一史、ヨルマ・パヌラ、フォルカー・レニツケ、ミハエル・デイトリッヒ（ウィーン交響楽団）の各氏に師事。2010年以降、故ゲルハルト・ボッセ氏の最晩年に同行し、音楽的なアドバイスや、インスピレーションを得る。2005年単身渡欧。ブルガリア国立ソフィアフィルハーモニーソサエティでディプロマを獲得。同国立ソフィアフィルハーモニー管弦楽団でチャイコフスキー交響曲第5番を指揮し好評を得る。2007年ハンガリーで行われた国際指揮者コンクールに出場ファイナリストとなり、ブルックナー交響曲第4番、ドヴォルザークチェロ協奏曲などを指揮し好評を得る。2009年、ブルガリアで開催された国際オペラ指揮者コンクールに出場を果たし、カルメン、カヴァレリアスティカーナ、フィガロの結婚を指揮した。

国内では2005年以降、関西、四国、中国、九州地方のアマチュアオーケストラ、吹奏楽団に客演し、いずれも好評を得ている。2019年以降、後進の指導にも力を入れ、関西圏の大学オーケストラで毎年、指揮・指導を行っている。全日本ブラスシンフォニーコンクール審査員。宇部市民オーケストラとは2008年、2011年以来3回目の共演。岡山県在住。



演奏曲目

シューベルト 「ロザムンデ」序曲

モーツァルト 交響曲第31番「パリ」

～休憩～

シューマン 交響曲第3番「ライン」



曲目紹介

13 シューベルト

「ロザムンデ」序曲D. 644

「ロザムンデ」序曲となっているが、この曲は、もともと付随音楽「魔法の豎琴」D. 644の序曲として作曲されたものである。付随音楽「ロザムンデ」D. 797の方は、序曲の作曲が間に合わず、別の序曲を代用するうちに、「魔法の豎琴」の序曲が「ロザムンデ」の序曲として演奏されるのが一般的になったようだ。

各主題は本来の「魔法の豎琴」から、各モチーフを選び出したものである。

13 モーツァルト

交響曲第31番 二長調 K. 297 (300a)「パリ」

この交響曲は、パリの演奏団体コンセール・スピリチュエルの支配人ジャン・ル・グロからの依頼によって1778年に作曲されたため、「パリ」の愛称で呼ばれる。

初めてクラリネットを採用した「完全な2管編成」の曲として注目されており、モーツァルトの交響曲の中で「完全な2管編成」というのは、他には交響曲第35番「ハフナー」しかない。

モーツァルトは、意欲的にこの交響曲の作曲に取り組み、彼にしては珍しいほど推敲を重ねた上で完成した。

13 シューマン

交響曲第3番 変ホ長調 op.97「ライン」

スイスアルプスに端を発し、ドイツ西部のボン、ケルン、デュッセルドルフなどを通過した後、オランダ・ロッテルダム付近で北海に注ぐライン川。

30代を過ぎた頃から徐々に精神を病んでいたシューマンは、1850年9月、ライン河畔のデュッセルドルフに移る。市民らの温かい歓迎を受け、新しい希望に燃えて創作の筆を進めるシューマンは、その12月に交響曲第3番を作曲した。

「ライン」という表題はシューマン自身が付けたものではないが、曲全体に穏やかなライン地方の気分を感じさせてくれる。

しかし平穏な日々は長くは続かず、再び精神を病んでいくシューマンは、4年後、ライン川に身を投じることになる。幸い救助されたものの、回復することなく2年後の1856年に46年の生涯を閉じる。

第1楽章

序奏部なしで全楽器の厚みのあるスケール感のある雰囲気始まり、ライン川の雄大さをイメージさせる。

第3楽章

木管楽器による牧歌的な主題で始まり、ヴァイオリンによる細やかで愛らしい旋律が続く。

第5楽章

非常に活気のある楽章。ところどころに響く金管などのファンファーレが祝祭的な気分を高揚させる。

第2楽章

民俗舞曲風のロンド。ライン川の沿岸ののどかな風景や民衆の暮らしを彷彿とさせる。

第4楽章

ケルン大聖堂で行われた枢機卿の就任式を見学し大いなるインスピレーションを受けた曲で、大聖堂のゴシック風の壮麗さを思い出させる。

アンケートについて

この度はご来場くださりましてありがとうございます。感想等を右の二次元コードからお知らせいただけますと今後の演奏会の参考にさせていただきます。



宇部市民オーケストラ

役員・運営委員

団 長：金岡源浩 事務 局：上野明弘
副 団 長：藤野 緑 楽 譜：大村康一郎、佐貫政彰
副団長兼インスペクター：伊藤浩太 会 計：高橋聖子、村田恭子
名 誉 指 揮 者：十川真弓 広 報：原田圭子
コンサートミストレス：安永 恵

団 員

◎印コンサートマスター ○印パートリーダー

ヴァイオリン ◎安永 恵 ○清水治子 金岡源浩 佐貫政彰 中原千尋 長谷部透
春口剛寛 平井直己 松井颯子 三宅亜矢子 三和勝紀
藤村由梨(客演)

ヴィオラ ○貞廣浩和 上野明弘 押部奈美子 濱野妙子 飯田眞理(団友)
飯田幸生(団友)

チェロ ○藤野 緑 加藤由香里 栗林宏明 佐伯真理子 浜村和幸 原田圭子
原田美沙

コントラバス ○藤野 隆 岸田宗己 弘中章司 八木政治

フルート ○鈴木まさ子 高橋聖子 村田恭子

オーボエ ○宗國敦子 大道真徳 中村香織

クラリネット ○大村真奈美 伊藤しおり 野崎美紀子 林 祐司

ファゴット ○伊藤浩太 小林太郎(客演)

トランペット ○藤井淳子 藤井晶宏

ホルン ○澤本貴裕 門永真保路 徳永 輝 福田 誠 藤本弥恵 水尻典子

トロンボーン ○大村康一郎 井上美穂(客演) 宮本敬司(客演)

パーカッション 川手艶子(客演)

トレーナー 植木 章(元新日本フィルハーモニー交響楽団クラリネット奏者)
原田 大志(元札幌交響楽団コンサートマスター・福岡教育大学准教授)

団員募集

宇部市民オーケストラでは団員を募集しております。楽器経験のある方、事務局への御連絡をお待ちしております。
宇部市民オーケストラ事務局 TEL: 090-4140-3533 E-mail: au-viol-a-1121-@docomo.ne.jp

◆ 賛助会員 ◆

浅山眼科・東良輝・安部研一・在田淳一郎・在田和子・有田千代子・安楽晴義・池田芳江・上田肇・宇部好学協会・(株)ウベモク・大谷将治・加藤紘・金子小児科 金子淳子・神吉ゆかり・共立工業株式会社二木敏夫・(有)きわなみ薬局・黒川康弘・黒田恵美子・障害者支援施設 高嶺園・酒田三男・佐藤育男・佐藤節子・佐藤クリニック・下野斌・島袋智之・清水芳幸・白石光芳・枝廣可奈子・新光産業 株式会社・末富一臣・末富秀史・末永俊彦・第一歯科診療所・高井仁・高田千弘・田中文代・千葉泰久・徳久常子・トモ薬局・中澤淳・中澤晶子・中島淳子・中島美代子・名和田敏子・名和田洋二・野村定之・のむら大腸肛門クリニック・羽佐間温子・花田正子・早川順治・東谷和夫・ビューティマリネロ・平田和子・福田進太郎・福本嘉代美・藤井輝夫・フジイ内科医院・藤田敏彦(富士商(株))・松田昌子・三隅洋子・株式会社 光永商会・光永美和子・湊典子・御馬舎裕子・森重整形外科・守田孝恵・森本浩・柳井秀雄・柳上幸江・山切睦彦・山口アポロガス 塔野仁三郎・山下公明・山田洋子・山原恵子・吉井純起・よしくに・吉永外科医院・吉本賢良・脇和也・渡邊裕志

後援会入会のご案内

宇部市民オーケストラでは後援会員を募集しております。御希望の方は下記までご連絡ください。

TEL : 0836-35-9009

(有)システムセンター宇部
高良 宗七

E-mail : sc_u@nifty.com
年会費 : 3,000円

会員特典

- ① 定期演奏会と夏のコンサートのチケットを郵送
- ② 定期演奏会のCDプレゼント
- ③ 会報の配付