

第四回定期演奏会

宇部市民オーケストラ



2002 3.3 SUN 13:00開場
14:00開演

宇部市渡辺翁記念会館

主催
後援

宇部市民オーケストラ <http://www2.ocn.ne.jp/~ube-oke/>
宇部市・宇部市教育委員会

山口放送局・TUSTLEWORLD・KRY山口放送・YAMU山口朝日放送
朝日新聞社・毎日新聞社・読売新聞西部本社・ウベニチ新聞社・宇部時報社
渡辺翁記念文化協会・宇部好楽協会・宇部音楽鑑賞協会

ごあいさつ

団長 佐藤 育男

本日はご来場下さいまして誠にありがとうございます。

今回は、数あるチェロ協奏曲のなかでも最高の傑作と言われるドヴォルザークの作品を聴いて戴くことになりました。

前回のヴァイオリン協奏曲にひき続き、ソリストの林 俊昭プロにご指導を仰ぎながら、再度の挑戦を致します。どうかご期待下さい。

さて、宇部市民オーケストラはお陰様で設立3年目にして100名を越える大所帯になりました。このような短期間に多くの優秀なプレーヤーが集まったことは、宇部市当局をはじめ後援会、そしてご来場の皆様の暖かいご支援の賜と心から感謝申し上げます。当初は集まって演奏するだけで満足していた団員も、最近の良い演奏を模索しています。

そのことは出演者を（全員がステージに乗るのではなく）チェロの音量に見合った編成に減らしたことにも現われていると思います。

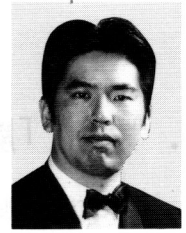
これからは、（現在の練習場に加えて）全員を収容できるもっと大きな練習場も探さなければなりません。嬉しい悩みがまた一つ増えました。

これからも皆様のご協力、ご支援をなにとぞよろしくお願い申し上げます。

宇部市民オーケストラ 第4回定期演奏会に寄せて

SAWA QUARTET
ヴィオリスト

市坪 俊彦



最近つくづく思うのですが、音楽に限らず、文化、芸術に類するものには、その担い手となる人々の人間性、生活様式、その人々が住む土地の気候や風土的特徴といったものがもろに反映されますね。例えば、今年日本でワールドカップが開催されますが、スポーツのなかでも特に文化性、芸術性の高いサッカーなんか完全にそうです。イタリアやポルトガルなどのラテン系の国の代表チームは、創造性と遊び心に満ちた極めて立体的なサッカーをします。ドイツはゲルマン魂と呼ばれるような強い精神力をベースに粘り強く、骨太なサッカーをします。

自分の演奏のことを考えてみても、いやでもなんでも「自分」というものをさらけだしていることに気が付きます。簡単な例でいうと、だらだらした、だらしない生活を送っていると、演奏もなんとなく締まりのないものになります。時間に追われたような生活をしているときは、どうも落ち着きのない、あせったような演奏になってしまうのです。

私は何度か宇部の街を訪れ、演奏させていただいたり指導させていただいたりしましたが、そのたびにそのしなやかで落ち着いた土地柄や人々の暖かくおだやかな人間性、そして音楽に対する真摯な情熱に心を打たれています。今回の宇部市民オーケストラのコンサートも、しなやかで暖かく、「熱のこもった」豊かな演奏になることは間違いありません。期待しております。

◆ プ ロ グ ラ ム ◆

1. 歌劇「魔笛」序曲 K.620 モーツァルト作曲

2. チェロ協奏曲 ドヴォルザーク作曲

ト短調 作品104

チェロ独奏 林 俊昭

第1楽章	アレグロ
第2楽章	アダージョ・マ・ノン・トロツポ
第3楽章	フィナーレ、アレグロ・モデラート

休 憩

3. 交響曲第8番 ドヴォルザーク作曲

ト長調 作品88

第1楽章	アレグロ・コン・プリオ
第2楽章	アダージョ
第3楽章	アレグレット・グラジオーソ
第4楽章	アレグロ・マ・ノン・トロツポ

◆ 曲目紹介 ◆

歌劇「魔笛」序曲 モーツァルト作曲

「魔笛」はモーツァルトの最後の年、1791年にウィーンで制作されました。この美しく、楽しい音楽が散りばめられて親しまれている歌劇は、実は当時の常識ではいわゆる（格式の高い）オペラではなく、歌芝居（ジングシュピール）と呼ばれるもので、セリフの合間に音楽が入る劇（今日のいわゆるミュージカル）だったそうで、そういうジャンルですから、当時宮廷作曲家を目指していたモーツァルトのような作曲家が手がけるようなものではなかったのです。

現在となっては意外なことですが、当時モーツァルトはブラハにおいては理解され、認められていたようですが、ウィーンではそれほどパツとしたものではなかったようで、モーツァルトにとっては金のために、しかたなく作曲したものだったのかもしれない。しかしながら、この「魔笛」、現在では同時期にブラハで初演された「皇帝ティートの慈悲」よりも親しまれているほどですから、あるいはようやく見つけた自分の居場所として、力を入れたものだったのかもしれない。筆者個人的には、後者の説を取りたいと思います。

チェロ協奏曲 ドヴォルザーク作曲

このチェロ協奏曲は1894年（明治27年）にドヴォルザークのアメリカ滞在最後の年に書かれた作品です。足かけ4年にわたるアメリカでの生活中（音楽院にて音楽院長及び作曲教授在職）に彼の作品の中でも人気のある新世界交響曲及び弦楽四重奏曲アメリカなど書かれています。

根っからのボヘミア人で、終生故国ボヘミア（現在のチェコ）の自然と人々を愛して止まなかったドヴォルザークは、新大陸アメリカの風物に接し、アメリカ土着の民謡や黒人霊歌を知って強い感銘を受けたのです。音階的にもボヘミアの音楽と一脈相通ずるものを持っており、より一層彼は望郷の念に駆られました。

この曲の魅力は、何といたってもその独奏チェロの扱い方の見事さにあります。チェロの持つ朗々たる男性的な力強さと、旋律楽器としてのチェロの特性をこれほど万全に発揮した作品も稀有です。その背後には全編にあふれる、切々たる望郷の念を感じさせられます。

この曲は古典協奏曲の型にしたがって3つの楽章からできています。

オーケストラと独奏チェロとは対比的にとり扱われておらず、曲全体の構想の中にもうまく織りこまれています。

- | | |
|-----------------------|--------|
| 第1楽章 アレグロ | 4分の4拍子 |
| 第2楽章 アダージョ・マ・ノン・トロツポ | 4分の3拍子 |
| 第3楽章 フィナーレ、アレグロ・モデラート | 4分の2拍子 |

交響曲第8番 ドヴォルザーク作曲

ドヴォルザークは、少年時代、家が貧しく、ピアノが手もとにありませんでした。しかし、父から手ほどきを受けたヴァイオリンの演奏には長じていました。のちに、おもにヴィオラを弾くようになりましたが、かなり早い時期からいろいろな楽団で合奏をしていました。音楽について学校で専門的な勉強をしたのは、16歳のときから2年間だけで、あとは楽団員として実地の音から学び、もっぱら独学で作曲技術を学んでいったのです。

多くの作曲家は、ピアニストとして知られるようになってから、作曲家として成功するというのが普通ですが、ドヴォルザークはその点では異色といえるでしょう。

さて、本日演奏される交響曲第8番は、第9番「新世界より」とともに、大変よく知られており、演奏される機会も大変多い曲です。どこか憂いを秘めた美しく、しかも親しみやすいメロディー、色彩豊かな管弦楽の響きなど魅力的な曲で、時を越えて今なお世界中の聴衆の心をつかんでいます。

ドヴォルザークは、管弦楽の楽器の使い方が大変巧みで、この交響曲でも、それぞれの楽器が特色を発揮できるよう、どの楽器のどのパートにも「おいしい」音がたくさん配置されています。しかも、無理な音や、高度な技巧を要するフレーズは、他の作曲家に比べると少ないのです。実は、アマチュアオーケストラにとって、ドヴォルザークの交響曲は大変「おいしい」レパートリーなのです。これは、先述したように、ドヴォルザークが管弦楽団で、実際にヴィオラ奏者をつとめていたことと大きく関係していると思われる。

第1楽章：アレグロ・コン・ブリオ

いかにもドヴォルザークらしい憂いをふくんだ序奏から始まります。次にフルートが小鳥のさえずりを思わせるように第1主題を提示し、スラブ舞曲風な陽気な楽想と寂しげな第2主題が続きます。序章主題は展開部や再現部にくりかえし現れます。

第2楽章：アダージョ

平和で牧歌的な楽想と夢見るような楽想が続き、中間部の盛り上がりの部分も、激しくはなりません。ボヘミアの自然を思わせるような緩徐楽章で、作曲当時のドヴォルザークの充実した幸福な気分を現しているようです。

第3楽章：アレグレット・グラジオーソ

ワルツ風、あるいはスラブ舞曲風な大変魅力的な楽想で始まります。中間部は素朴な感じのする楽想で、主部の楽想とよい対照を作っています。この楽章だけ単独で演奏されることも多く、CMやBGMにもよく用いられています。

第4楽章：アレグロ・マ・ノン・トロツポ

華々しいトランペットの導入の後、チェロによって主題が提示され、その主題にもとづく変奏が続きます。変奏曲の形式をとっていますが、中間部でクラリネットとオーボエが奏する変奏はソナタ形式の副主題の役割も果たしています。

のんびりした楽想、熱狂的な楽想、瞑想的な楽想などが次々に展開し、最後は華々しい全合奏で終結します。

◆指揮者◆



十川 真弓

■略歴

- 昭和32年 東京芸術大学音楽学部器楽科（Vn）卒業
Vnを兎束龍夫氏、指揮法を渡邊暁雄氏に師事
- 昭和32年 東京フィルハーモニー交響楽団（Vn）
- 昭和35年 日本フィルハーモニー交響楽団（Vn）
- 昭和50年 山口大学助教授
- 昭和52年 全日本学生音楽コンクール審査員（Vn部門）並びに山口大学管弦楽団の常任指揮者として現在に至る。
- 昭和61年 山口大学教授
- 平成10年 山口大学名誉教授
- 平成11年 宇部市民オーケストラ音楽監督就任

◆チェロ独奏◆



林 俊昭

桐朋学園高校音楽科を卒業後、ボストン大学を経て渡欧。サンタ・チェチリア音楽院を最優秀で卒業。青木十良、ブリース、ナヴァラ、フルニエ、ヤニグロ等の世界的巨匠たちに師事。夫人のピアニスト、林由香子氏とのデュオ ハヤシで数々の国際コンクールに優勝、入賞。イタリアを中心に60回余のリサイタルを行う。87年、イタリアで2枚のCDを制作、一流音楽誌より、最高評としての5つ星を得る。13年余の欧米生活の後、87年、大阪フィル首席チェロ奏者就任のため帰国、95年迄在籍する。89年からイ・ムジチやベニス合奏団のコンサートマスター等を招き、室内楽シリーズ「デュオ ハヤシとイタリアの仲間たち」の全国公演を続け、99年で8回を迎えた。89、91、93、96、99年にイタリア、ドイツ、スイスへ演奏旅行し、大成功を収める。日本クラウン、テイチク等より、新たにデュオ ハヤシの3枚のCDをリリース。95年に大阪で、室内楽「隠れた名曲シリーズ」を、2000年に東京で「デュオ ハヤシのとおき室内楽」を、それぞれ開始する。91年から2000年3月まで、東京芸術大学講師を務める。現在、徳島文理大学教授、名古屋音楽大学特別講師、大阪音楽大学講師、相愛大学講師として後進の指導にもあたっており、デュオ ハヤシ、サワ カルテットの活動の他、紀尾井シンフォニエッタ東京の首席メンバーでもある。

宇部市民オーケストラ

役員

団長：佐藤育男 副団長：栗林宏明、末永俊彦、縄竹俊子
インスペクター：稲垣史郎、上野明弘、金尾誓悦
ステージマネージャー：稲垣史郎
会計：末永俊彦、濱村典子、原田圭子、山崎あづさ
楽器：稲垣史郎、弘中章司、高杉美佳子
楽譜：大石正興、石毛智子、山本麻衣子
厚生：金尾誓悦、小賀真理子 記録：池田修三
広報：上野 尚 指揮・音楽監督：十川真弓

団員 (◎印はコンサートマスターと管セクリーダー、○印はパートリーダー)

- ヴァイオリン** ◎安永 恵 ◎笹本真理子 ◎内海俊彦 ○清水治子 在田和子
安楽由利子 生田真理 池田英子 池田芳江 伊住浩史 上野 尚
内田久士 大田美希 河村祐子 栗林左知 黒田志郎 近藤 哲
坂本直子 佐貫政彰 重藤美言 千葉 稲 中村素子 永本晴美
中山仁美 縄竹俊子 長谷川洋 林 寿海 久井のり子 松下尊子
山崎あづさ 山本顕子 山本邦子
- ヴィオラ** ○濱野妙子 池田修三 石毛智子 市本久子 上野明弘 大石正興
大槻直美 国分秀基 山田容子 石森桂子(客演) 高橋一雅(客演)
- チェロ** ○栗林宏明 大森 薫 加藤由香里 佐伯真理子 澤 明彦 白地 太
中谷仁美 濱村和幸 原田圭子 藤野 緑 下瀬智久
- コントラバス** ○弘中章司 国光日出生 杉村浩信 藤野 隆 八木政治 横山達也
河津隆雄 前川 亮(客演)
- フルート** ○竹本直子 井伊秀子 小賀真理子 品川知佐子 鈴木まさ子
高井寿永 藤井則子
- オーボエ** ○藤田敦子 石村 愛 宗國敦子 藤村佳子
- クラリネット** ◎磯谷妙子 赤司純平 稲垣史郎 大村真奈美 崎永和子 篠田見菜子
新谷美保 高山尚子 向山尚志
- ファゴット** ○金尾誓悦 小林太郎 福田敦宏 宮下英晃
- トランペット** ○種田裕彦 岡田由香里 尾辻 亮 長岡由紀恵 野田享平 藤井晶宏
藤井淳子
- ホルン** ○柳井秀雄 河津弥恵 柴崎陽治 徳永 輝 濱村典子
村田真一(客演)
- トロンボーン** ◎大村康一郎 山本 忍 山本麻衣子
- チューバ** 砂川英之 奥中淳夫(客演)
- パーカッション** ○高杉美佳子 岡崎泰子 山元紀世子

林先生とチェロパートの仲間たち

今回の演奏会ではプログラムの一つにドヴォルザークのチェロコンチェルトを演奏します。われらの愛すべきソリスト、林先生にご迷惑ばかりかけている問題児揃いのチェロパートについて、紙面をお借りして紹介させていただきたいと思います。

普段のチェロパートの活動についてですが、まずパート練習には楽器は必要ありません。お酒が少々(?)とつまみがあればよく、場所も不特定ですがおもに居酒屋などが多いようです。時間は深夜2:00までに及ぶこともあり、自分の体をいたわることもせず、パートリーダーの栗林さんのもとに一致団結して非常に熱心に練習しています。もちろんたまには“本当の”パート練習で、個々のくせや技量を考えて気軽に意見交換をしながら曲の方針などについて話し合うことも忘れていません。

また、昨年の7月には神戸で開催された「第2回1000人のチェロコンサート」にも参加しました。宇部市民オーケストラだけでなく、山口県交響楽団、下関市民オーケストラ、山口大学医学部・工学部管弦楽団などのチェロ弾きの仲間たちと共に参加しましたが、街を歩いてもチェロ、前後左右を見回してもチェロ、コンサート会場いっぱいのチェロという、めったに体験できない経験をしました。演奏自体もそれまでに聴いたことのない様なチェロの積み重なった響きとうねりを体感し、非常な感動を覚えました。そしてコンサートマスターとしてこの「1000人のチェロコンサート」を率いたのが今回のソリストの林先生です。

今回ドヴォルザークのチェロコンチェルトという名曲かつ大曲をえらび、林先生と共に演奏できることを私たちもとても楽しみにしてきました。チェロの魂とも言うべきこのコンチェルトをみなさんに楽しんでいただけるよう精一杯がんばりますので、どうぞごゆっくりお聴きください。

(チェロパート 大森 薫)

祝 宇部市民オーケス

浅山眼科	〒755-0031 常盤町1-1-4	☎21-2321
東整形外科医院	〒755-0023 恩田町2-8-8	☎32-0085
いそべ整形外科医院	〒755-0026 松山町1-8-23	☎32-3320
磯部レディースクリニック	〒755-0047 島2-1-3	☎33-1103
猪熊耳鼻咽喉科	〒755-0072 中村3-5-22	☎35-8787
岡本医院	〒755-0045 中央町2-13-18	☎21-2347
尾中病院	〒755-0031 常盤町2-4-5	☎31-2133
上宇部内科医院	〒755-0085 沼2-1-41	☎21-2465
北村内科	〒755-0017 芝中町7-24	☎21-5406
佐藤クリニック	〒755-0032 寿町2-10-20	☎32-7500
耳鼻咽喉科クリニカ厚南	〒759-0206 厚南区中野751-18	☎41-1112
清水泌尿器科	〒755-0065 浜町2-3-34	☎21-2600
田中外科	〒755-0065 浜町2-12-39	☎31-8745
田中小児科医院	〒755-0023 恩田町5-5-11	☎34-5155

トラ第四回定期演奏会

とみた小児科医院

〒759-0204 厚南区西割 ☎44-4150

床波内科

〒755-0151 西岐波区今村西 ☎51-1313

中村内科

〒759-0206 厚南区黒石1098-1 ☎41-6661

なにわ皮ふ科

〒755-0043 相生町3-18 ☎22-1617

根本胃腸科

〒755-0047 島3-6-15 ☎21-0526

のむら大腸肛門クリニック

〒759-0204 妻崎開作83-1 ☎44-0321

平田整形外科内科

〒755-0061 若松町5-5 ☎21-9880

久本皮ふ科医院

〒755-0036 北琴芝2-10-10 ☎22-8221

ふくたクリニック

〒755-0047 島3-8-13 ☎32-5088

フジイ内科医院

〒755-0067 下条 ☎32-0760

藤野内科

〒755-0032 寿町1-3-33 ☎32-1521

吉本小児科医院

〒755-0073 中尾1-7-10 ☎22-0555

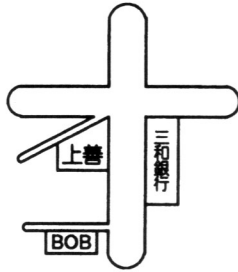
渡木クリニック

〒755-0038 海南町2-58-1 ☎22-0303

上 魚庵
善

GYOAN JÖZEN

11:30~14:00
17:00~22:00
(日曜定休日)



上 善: 宇部市中央町2-13-25
TEL34-5001
BOB: 宇部市中央町2-12-31
TEL33-4088



OPEN
18:00~26:00

あなたの隠れ家

ティーサロン はなや

※軽い昼食のキッシュをはじめました

世界の紅茶、コーヒー、ケーキ、中国茶、中華まんじゅう

11:00~19:00 水曜定休日、駐車場有



宇部市新天町2-5-18
TEL0836-33-8788 FAX0836-22-8091

トモ工薬局

宇部市寿町2丁目10の19 TEL 22-1120

きわなみ薬局

宇部市際波1421-6 TEL 41-9300

在田 歯科 医院

〒755-0033 宇部市琴芝町2丁目3-7

TEL 0836-21-3003

松富 歯科 医院

〒755-0038 宇部市海南町18-13

TEL 0836-35-7086

(有) レシピ

上 宇 部 薬 局

(上宇部市民センター横)

宇部市中村2丁目6-17-1

TEL 0836-21-9229 FAX 0836-35-9133

あ い 薬 局

常 盤 町

TEL 32-6787

伊 藤 薬 局

寿 町

TEL 21-3512

回 生 堂 薬 局

山口大学病院裏口前

TEL 21-1394

協和発酵

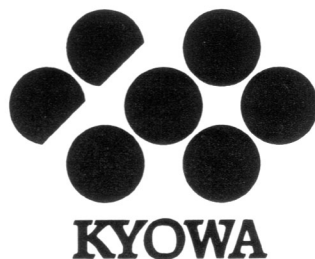
宇部工場

山口県宇部市大字藤曲2548

〒755-8501

TEL.0836-22-5500

FAX.0836-22-5520



UBE CYCON

「ISO 14001認証取得」

「ISO 9001認証取得」

宇部サイコン株式会社

代表取締役社長 宮本利雄

専務取締役工場長 赤星純久

本社 東京都港区芝浦1-2-1 シーバンスN館 20F ☎03-5419-6300
工場 宇部市大字沖宇部 5 2 5 - 1 4 ☎0836-22-4510

総合建設コンサルタント

宇部興産コンサルタント株式会社

取締役社長 堀尾 知武

〒759-0206 宇部市大字東須恵 3897-2

TEL.0836-44-1170 FAX.0836-44-1173

E-mail:horio@ube-ic.co.jp

マルチメディアのNEC

NEC システムイン山口

NEC販売特約店 株式会社 常盤商会

本社/宇部市新町12番1号

TEL0836-32-2377(代表) FAX0836-32-2328

不動産 なんでも 相談！

新規出店
転廃業
住宅処分
遊休地活用
お悩み解決

秘密厳守 ご相談無料 スピード対応

お客様の様々なお問い合わせに、各専門のスタッフが豊富な経験と知識を結集して懇切丁寧に、お答えいたします。是非、お気軽にご相談下さい。



大谷地所(株)

本社/宇部市助田町7-13

お問い合わせは 0836-22-1818
本社営業部 秋枝

誰もが思い描く健康で快適な暮らし…未来へ大きくふくらんだイ
マジネーションと、それを確かな創造へとつなげてゆく情熱をい
つも大切にしたい。『先進のファイン技術で目指す、調和のとれ
た豊かな生活環境の実現』—新世紀に向けてセントラル硝子は、
時代を見つめた着実な一歩を進めてゆきます。

夢をカタチにしてみたい。



セントラル硝子

本 社 / 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町三丁目7番地1 (興和一橋ビル) TEL (03) 3259-7111 (代表)
宇部工場 / 〒755-0001 山口県宇部市大字沖宇部5253番地 TEL (0836) 22-5111 (代表)

軽く、美しく、安全な高品質アルミホイール

株式会社 ユーモールド

取締役社長 宇都木 幸太郎

宇部市大字藤曲字昭和開作2575番地62
TEL 33-3215・FAX 33-2366

提案企業 U-TEC

産業器械のリニューアル化及びメンテナンス
自動化装置の設計・製作
環境機械(生ゴミ処理機)の設計・製作

宇部テクノエンジニア株式会社

代表取締役 花田 秀虎

〒755-8633 山口県宇部市大字小串沖の山1880 TEL (0836) 34-5080 FAX (0836) 34-0666

○ A 機 器 **RICOH・ウチタ 学研** 代理店

オフィス家具

文 具

教 材

株 式 会 社 **原 田 文 祥 堂**

取締役社長 原田 健策

宇部市昭和町4丁目10-23 TEL 32-5566

建設資材の未来を拓く

窯業系サイディング(UBボード)、シヨップサイディング、波板、OAフロア
その他の製造・販売及び責任施工

ウベボード株式会社

取締役社長 若本良隆

本社 山口県宇部市大字沖宇部沖の山525番125
TEL(0836)22-0251 FAX(0836)22-0271
URL <http://www.ube.co.jp/ubeboard/>

ハイテク時代も基本はハート

産業用ロボット周辺システムのセットアップ(設計・製作)
各種自動機器(設計製作)・電子セラミックス研磨加工



〒759-0134 宇部市瀬戸原団地第2区内 TEL 0836-62-1583(代)
URL <http://www.joho-yamaguchi.or.jp/sh>



プリントゴッコからリソグラフまで

理想科学工業株式会社

宇部工場 / 〒759-0134 宇部市瀬戸原団地
TEL 0836-62-0664 FAX 0836-62-1039
ホームページ <http://www.riso.co.jp>

FINE TO FUZZY

人に快適な技術を追求する。自動車電装部品のパイオニア

ナイルス部品株式会社 宇部工場

工場長 菊池民雄

宇部市大字善和石ヶ谷591-3 TEL(0836)62-1770(代) FAX(0836)62-1779



株式
会社

末永理化学

代表取締役会長 末永克己
代表取締役社長 末永俊彦

各種理化学機器
真空機器メンテナンス
ガラス加工

宇部市善和591-7

TEL 0836-62-1641
FAX 0836-62-1080
suenaga@suenaga-inc.com

私たちの町づくりに貢献します

萩森興産株式会社

取締役社長 諸 富 祐 作

本社 宇部市大字沖宇部525番地の125

<営業案内> 生コンクリート・コンクリートパイル・S L材製造販売
貨物運送事業・産業用無人ヘリコプター

内 航 海 運 業 港 湾 運 送 事 業
外 航 コ ン テ ナ 事 業 通 関 業

宇部興産海運株式会社

取締役社長 坂 田 守

〒755-0027 宇部市港町1丁目5番5号

電 話 0 8 3 6 (3 4) 1 1 8 1

お肌にいいものしか使わない

Washing powder

無添加
宣言

ニキビや吹出物ができるメカニズムを「無添加宣言」の3つの成分が解消。

洗浄成分

◆純植物性石鹸&ハイドロキシアパタイト
毛穴の奥の汚れをやさしく落とし、肌に不要なメラニンや酸化した皮脂を吸着し除去します。

うるおい成分

◆ホホバオイル
肌にうるおいを与えながら健康的な肌づくりのお手伝いをします。

天然植物成分

◆ユーカリ&シソ
ユーカリはストレス解消や若々しい肌を保つ効果があると愛われています。また、シソは肌あれ防止効果があるとされています。

※この商品は添加物を減らしてあるので特有の香りがあります。これは、天然植物成分の自然な香りで。

無添加宣言<植物性>洗顔パウダー

成分 石ケン素地・ハイドロキシアパタイト
ホホバ油・トリメチルグリシン シソエキス
ユーカリ油・水・エタノール

容量 50g

サイズ 約幅4.5×奥行4.5×高さ13.5cm



お肌にいいものしか使わない

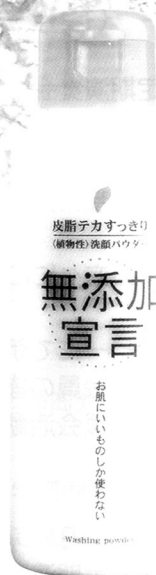
Washing powder
無添加
宣言

皮脂テカすっきり

(植物性) 洗顔パウダー

●無着色 ●無防腐剤
●無香料 ●無鉱物油

お肌にいいものしか使わない (植物性) 洗顔パウダーです。ハイドロキシアパタイトの働きで皮膚の汚れをすっきり落とし、ホホバオイルうるおい成分で潤滑にうるおいを与えます。また、天然植物成分の自然な香ります。



お肌にいいものしか使わない
Washing powder
無添加
宣言

皮脂テカすっきり

(植物性) 洗顔パウダー

●無着色 ●無防腐剤
●無香料 ●無鉱物油

お肌にいいものしか使わない (植物性) 洗顔パウダーです。ハイドロキシアパタイトの働きで皮膚の汚れをすっきり落とし、ホホバオイルうるおい成分で潤滑にうるおいを与えます。また、天然植物成分の自然な香ります。

「人と自然に優しいものづくり」から生まれた天然成分配合の洗顔パウダーです。
無着色・無防腐剤・無香料・無鉱物油で、お肌に余計な負担をかけずに健康的なお肌づくりのお手伝いをします。

お肌に喜ばれる
洗顔料です。



東証2部上場企業

宇部マテリアルズ株式会社

本社 山口県宇部市大字小串1985番地 〒755-8510

東京本部 東京都中央区日本橋室町1丁目9番12号 〒103-0022

(共同ビル5階)

●問合せ先 / TEL0836-31-2174 FAX0836-21-8034

TEL03-3279-3237 FAX03-3279-3238

<http://www.ubematerials.co.jp/>

ISO9001 認証取得
通産省認定システム・インテグレータ

uis

株式会社 宇部情報システム

本社 / 〒755-8622 宇部市相生町8番1号

☎ 0836-22-0111 代

URL <http://www.uis-inf.co.jp>

<宇部・東京・大阪・徳山>

〈事業内容〉

1. 情報システムの導入コンサルティング並びにソフトウェアの設計・開発・保守
2. コンピュータ活用による数値解析並びにコンサルティング
3. パッケージソフトウェア（システム商品）の開発・販売
4. コンピュータ並びに通信ネットワークの運用管理
5. パソコン導入教育並びに活用支援
6. 情報処理機器の販売並びに導入コンサルティング

NEC

日本電気株式会社山口支店

山口県吉敷郡小郡町黄金町4-17 (ZEST小郡) 〒754-0021 TEL0839(73)3003

〈後援会入会のご案内〉

本日は第四回定期演奏会によるこそお越しいただきました。

宇部市民オーケストラ後援会は1999年3月、宇部市民オーケストラの第一回定期演奏会と共に発足致しました。現在では400名近い会員の皆様のご声援で宇部市民オーケストラの演奏会活動の支援を行っております。

お一人でも多くの方々にご入会戴きますようご案内申し上げます。

なお、本日はロビーにて新規ご入会と共に来年度の更新手続きも行ってまいります。現在会員の皆様も、この機会に是非更新を行って戴き来年度も引き続き後援会活動にご賛同戴きますよう宜しくお願い致します。

年会費 3,000円

会員の特典

- 1) 定期演奏会と夏のコンサートのご招待券を郵送
- 2) 定期演奏会のCDプレゼント
- 3) 会報の配布

宇部市民オーケストラ後援会事務局<新光産業(株)内>

☎ (0836) 45-1111 FAX (0836) 41-2535

宇部市民オーケストラの活動予定

宇部市民オーケストラの活動はお陰様で益々活発になっています。今期前半の予定は次のとおりです。どうかご支援下さい。

1. (仮称)「気軽に室内楽」予定

オーケストラ団員によるアンサンブル演奏でポピュラーな名曲をご紹介しますという試みです。

期 日：未定（平成14年6月の日曜日、午後2～4時）

会 場：未定（宇部市図書館？）

出 演：宇部市民オーケストラ団員

曲 目：モーツァルト「クラリネット五重奏曲」、ほか

入場料：無料

主 催：宇部市民オーケストラ、宇部市教育委員会

2. (仮称)「グローバル500 アジアフォーラム プレシンポジウム」出演

期 日：平成14年6月29日（土）12時～（40分間）

会 場：宇部市文化会館

出 演：宇部市民オーケストラ（約40名）

曲 目：パブロ・カザルス作曲「国連讃歌」、ほか

入場料：未定

主 催：宇部環境国際協力協会、宇部市

3. 第4回「クラシックの午後－気軽にオーケストラ」

期 日：平成14年9月1日（日）午後2～4時

会 場：渡辺翁記念会館

出 演：宇部市民オーケストラ

曲 目：「映画音楽」と「映画に使われたクラシックの名曲」

入場料：1,000円（高校生以下500円）

主 催：宇部市民オーケストラ、霜仁会（山口大学医学部同窓会）

今回は山口大学医学部同窓会創立50周年記念事業に協力して霜仁会と共催することになりました。

UBE DOG

ロボくん



**みんなの夢をひとつずつ、
化学がカタチにしています。**

こんなモノがあると楽しいな、こんなことができると便利だな。みんなの毎日をもっと快適にしたい、UBEはいつも考えています。暮らし、産業、医療、宇宙開発から環境の分野まで、いろんな場所で、UBEの技術が働いています。こうして培ったノウハウと自由な発想が、UBEの大きなちから。明日をもっと快適に…と目指す「革新」の心を「技術」の翼にのせて、UBEは21世紀をはばたいています。

宇部興産株式会社 〒755-8633 山口県宇部市大字小串1978-96
TEL.(0836)31-1111 <http://www.ube.co.jp>

**技術の翼
革新の心**
Wings of technology
Spirit of innovation

UBE