

# 第六回定期演奏会


# 宇部市民オーケストラ



2004 3.7 SUN 13:00開場  
14:00開演

## 宇部市渡辺翁記念会館

主催：宇部市民オーケストラ

後援：宇部市、宇部市教育委員会、山口放送局、**TUSTLEWOOD**、**KRY**山口放送、**YFM**山口朝日放送、  
朝日新聞社、毎日新聞社、宇部日報、宇部好楽協会、宇部音楽鑑賞協会

## ごあいさつ

団長 佐藤 育男

第6回定期演奏会にお越しくださいまして誠にありがとうございます。

団は練習を重ね着実に実力をつけてまいりました。

本日は、前回の指揮者広上淳一氏の推薦により、松下京介氏を迎えて性格の異なる3曲をお届け致します。松下氏は最近イタリアより帰国した若手の実力派で、練習では「運命の力」のデモーニッシュな情熱、「軍隊」でのハイドン特有のチャーミングな愉悦感、ブラームスの奥深さをそれぞれ見事に振り分けており、本番でも素晴らしい演奏になることを期待しています。

さて、指定席について。

第1回定期演奏会の直後から何人かの方に指定席のご要望を戴いておりました。今回、オーケストラの役員会や後援会の理事会でも検討致しましたが、やはりこのまま全席自由席で聴いて戴こうという結論になりました。

詳しくはプログラムの最後の頁をお読み戴きたく存じます。皆様の暖かいご支援に感謝し、これからもご指導ご鞭撻を賜りますようよろしくお願い致します。

# プログラム

## 歌劇「運命の力」序曲

ヴェルディ作曲

## 交響曲第100番ト長調「軍隊」

ハイドン作曲

第一楽章 アダージョーアレグロ

第二楽章 アレグレット

第三楽章 メヌエット

第四楽章 プレスト

休憩

## 交響曲第1番ハ短調

ブラームス作曲

第一楽章 ウン・ポコ・ソステヌートーアレグロ・メーノ・アレグロ

第二楽章 アンダンテ・ソステヌート

第三楽章 ポコ・アレグレット・エ・グラツィオーソ

第四楽章 アダージョーアレグロ・ノン・トロッポ・マ・コン・ブリオー・ピウ・  
アレグロ

# 曲目紹介

## ヴェルディ：歌劇「運命の力」序曲

ヴェルディといえば数多くの歌劇を書いたことで有名であるが、まずはこの歌劇のあらすじを紹介することにする。

一時は18世紀中頃、場所はイタリアのセピリア。ドンナ・レオノーラとドン・アルヴァーロは愛し合い、結婚の約束をした。しかしアルヴァーロがインカ帝国の血を引いているという理由でレオノーラの父カラトラヴァ侯爵に反対されたため、二人は駆け落ちすることを決める。駆け落ちを実行しようとした時、二人の前にカラトラヴァ侯爵が現れる。アルヴァーロは和解を望み銃を投げますが、その銃が暴発し、不運にもカラトラヴァ侯爵に命中してしまい、二人は逃げ去っていく。二人は別々になりながらも、互いを心配しながら暮らしていた。

アルヴァーロはイタリア軍の士官としての日々を送っていたある時、一人の戦友を助ける。それは皮肉にもレオノーラの兄ドン・カルロであったが、互いに気付くことなく友情を誓い合った。

しかし、ふとしたことで二人の正体が明らかになり決闘になりかけるが、この時は他の兵士たちに止められ、運命の恐ろしさを感じたアルヴァーロは修道院へ行く。5年後、アルヴァーロはスペインの修道院で暮らしていた。そこへカルロが現れ二人は決闘をすることになる。アルヴァーロはカルロを刺し、それを知ったレオノーラは瀕死のカルロのもとへ行くが、カルロに刺されてしまう。それを見たアルヴァーロはあまりの運命の過酷さを呪うが、神父に悟され神父と共にレオノーラのために祈り、二人に見守られながらレオノーラは静かに息を引きとる。

このようにこの歌劇では、運命の力に翻弄される人間の悩みと神への祈りが表現されている。序曲においては劇中のテーマが多く用いられ、歌劇全体の内容を暗示しており、いわばこの歌劇のダイジェスト版といえる。

## ハイドン：交響曲第100番ト長調「軍隊」

ハイドンの交響曲は、ホーボーゲンが番号をつけ整理した104曲を含め106曲が現在までに確認されている。交響曲第100番「軍隊」は後期交響曲12曲（いわゆるザロモン・セット）のうちの1曲で、ロンドン訪問中の1794年に作曲された。大太鼓、シンバル、トライアングルと鳴り物が賑々しく活躍する華やかな構成であるが、またしっとりとした雰囲気や充実感のある響きもあり、円熟期のハイドンらしい完成度の高い作品でもある。

### 第1楽章

オープニングに相応しい、華麗で華やかな楽章。アダージョの序奏が続いて、オーボエとフル

ートによる可憐な感じの第1主題が提示され、第2主題は軽やかなリズムに乗ってヴァイオリンによって楽しみに演奏される。展開部でもこの第2主題の展開が中心になっている。

## 第2楽章

2/2拍子のアレグレット。まず弦楽器とフルートで、続いて木管五重奏でのどかな感じの主題が演奏される。中間部ではトライアングル、シンバル、大太鼓と打楽器が派手に加わりオーケストラ全体でこの主題が短調で演奏される。再び最初の長調の部分が戻って来るが、今度は打楽器とフルート以外の全楽器で演奏される。その後、副題「軍隊」の由来ともなっている軍隊ラッパの旋律が登場し、また何事もなかったかのように元の雰囲気に戻り楽章を終える。

## 第3楽章

2楽章の軍隊ラッパの雰囲気とはガラリと変わり、極めて魅惑的な3/4拍子のメヌエット。中間部では、ヴァイオリンのメロディの上にフルートとオーボエが軽やかに動くような主題が演奏される。

## 第4楽章

ソナタ形式による、大変優れた完成度の高いフィナーレ。軽やかな第1主題とおどけた第2主題という対照的な両主題が提示される。再現部で第2主題が出てくるとき、第2楽章にも使われた軍楽隊用の打楽器が加わる。コーダでもこれらの楽器が活躍し、この曲の最後を華々しく飾る。

# ブラームス交響曲第1番ハ短調

作曲期間20年……こんな交響曲はめったにない。

ブラームスが1855年4月、23歳の時にシューマンの「マンフレッド序曲」を聴いて感激し、交響曲作曲に着手、43歳で完成させたこの交響曲第1番は、作曲期間の長さに対応した奥深い内容を持っている。ブラームス自身、ベートーヴェンの交響曲を超えるような交響曲を作曲できるようになるまで発表しないと語っていたが、この交響曲は確かに、奥深さの面ではベートーヴェンの交響曲を超えるような出来である。ではなぜ1曲作るのにこのような長い時間を必要としたのであろうか？それは当時の交響曲の位置づけに関係している。ベートーヴェンにより交響曲は「最高かつ完璧な器楽作品」（E.L.ゲルバー、1813）、「器楽による最高の音楽様式」（G.W.フィンク、1838）とされ、交響曲を書き失敗した場合、作曲家生命を絶たれることを意味していたので交響曲は減少、シューマンの「ライン」（1851年）を書いた後は全く途絶えてしまい、「交響曲の危機」（ダーホルハウス）を迎えることになった。一方ではリストやワーグナーによる「新しい音楽」が力を持ち始め、歌劇、交響詩等が台頭してくるようになってきた。

そのためブラームスは慎重に慎重を重ね、20年間作曲は断続的に進められ、1876年11月4日に初演を迎えることになった。興味深いのは初演の日が決定したとき実はまだ交響曲は完成していない。完成していないにも関わらず初演日を決めたのは音楽的敵対関係にあったワーグナーの「ニーベルングの指輪」の初演がその年の夏に行われ、ワーグナーに抗するためだったと言われている。それだけにブラームスにしてみれば長い年月をかけた自信の作品だったわけで初演は大成功を納めた。友人の当時著名な指揮者ハンス・フォン・ビューローは「この作品はベートーヴェンの不滅の9つの交響曲に新たに付け加えられるべき価値がある」と絶賛、ベートーヴェンの9つの交響曲に続く「第10番」と呼ばれるほどの高い評価を受けたのである。

この第1番により新たな命を吹き込まれた交響曲は以後ドボルザーク、マーラーへと引き継がれ、発展していくことになる。

### **第1楽章 ウン・ポコ・ソステヌート～アレグロ～メーノ・アレグロ**

古典的なシンフォニーの形式に従って壮大な序奏から始まる。ティンパニの重々しい連打の上に弦楽器と管楽器がそれぞれに旋律を奏でるが、これらに含まれる動機がこの楽章全体に様々に形を変えて登場する。主部のアレグロからはソナタ形式で、主部はヴァイオリンで奏される情熱的な第1主題で始まり、やがて木管による柔和で牧歌的な第2主題が示される。展開部は主に第1主題による。再現部はほぼ型通りで穏やかで静かなコーダで曲は終わる。

### **第2楽章 アンダンテ・ソステヌート**

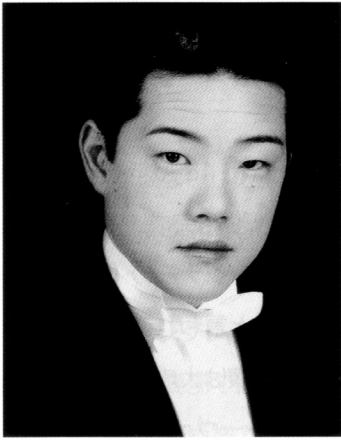
前楽章とは対照的にこの楽章には安らぎと叙情が与えられる。最後にヴァイオリンのソロが出てくるが自然を愛したブラームスの澄んだ感性が美しく現れている。

### **第3楽章 ポコ・アレグレット・エ・グラツィオーソ**

穏やかな性格のスケルツォで壮麗な音響を節約した室内楽的情緒で後続楽章との対比を強めている。中間部の管の動機は「運命の動機」、弦の動機は「死の動機」とも呼ばれる。

### **第4楽章 アダージョ～アレグロ・ノン・トロppo・マ・コン・プリオ～ピウ・アレグロ**

序奏のついたソナタ形式をとる。序奏のホルンの有名な主題は山奥から聞こえてきたアルペン・ホルンの音を引用したとされ、それにちょっとした歌調を付けて1868年にクララ・シューマンの誕生祝いに送ったことは有名。主部に入るとベートーヴェンの「歓喜の歌」に似ていることで有名なヴァイオリンの第1主題が始まる。展開部は独立しておらず、再現部の中で展開を行うという手法がとられている。



## 指揮 松下京介

昭和音楽大学作曲学科指揮コース卒業。星出豊、樋本英一の各氏に師事。

1998年渡伊、M.ガイダリーニ、G.ジェルメッティ、P.ベッルージの各氏に師事。

イタリア国立ミラノ・ヴェルディ音楽院にて作曲法、シエナ・キジアーナ音楽院にて指揮を学ぶ。またフィレンツェ五月音楽祭劇場、トリノ王立歌劇場、オーケストラ・アルトゥーロ・トスカニーニを始め様々な劇場の練習に参加、特にニース・オペラ座では音楽監督の招きにより、様々な演目に携わり数多くの研鑽を積んだ。

フィレンツェ・インターナショナル・クラシック・カンパニー、フローレンス・シンフォニエッタを指揮、2000年にはオルヴィエート市立歌劇団にて「フィガロの結婚」を指揮しオペラデビュー。2001年に指揮した「ファルスタッフ」は、イタリアのオペラ専門雑誌「L'opera」誌上でも好評を得るなど大きく取り上げられた。

帰国後は小澤征爾氏、広上淳一氏、また多くのイタリア人指揮者のアシスタントを務めるなど、新国立劇場、藤原歌劇団を始め多くのオペラ団体でイタリアオペラを中心に活動。今年8月のサイトウキネンフェスティバルのファルスタッフ公演では合唱指揮として東京オペラシンガーズを指揮した。地方オーケストラ・合唱団の指導も精力的に行っている。東京音楽大学大学院非常勤助手。

# 宇部市民オーケストラ

## 役員

団長：佐藤育男 副団長：栗林宏明、末永俊彦、縄竹俊子

音楽監督・指揮：十川真弓

コンサートミストレス&コンサートマスター：安永 恵、笹本真理子、内海俊彦

管セクションリーダー：磯谷妙子

インスペクター：上野明弘

マネージャー：向山尚志

ステージマネージャー：稲垣史郎 楽器：稲垣史郎、高杉美佳子

楽譜：稲垣智子、大石正興、山本麻衣子

会計：末永俊彦、濱村典子、原田圭子、久井のり子

厚生：小賀真理子 広報：上野 尚

## 団員 (◎印コンサートマスター ○印パートリーダー)

ヴァイオリン ◎安永 恵 ◎笹本真理子 ◎内海俊彦 ○清水治子 秋山あづさ 在田和子

池田英子 池田芳江 上野 尚 内田久士 大田美希 栗林左知

黒田志郎 近藤 哲 坂本直子 佐貫政彰 重藤美言 中村素子 永本晴美

中山仁美 縄竹俊子 西村和恵 長谷川洋 久井のり子 山本顕子

ヴィオラ ○濱野妙子 市本久子 稲垣智子 上野明弘 大規直美 大石正興 国分秀基  
大木容子

吉田 進 吉本宗明 石森桂子(客演) 飯田幸生(客演)

チェロ ○栗林宏明 秋山友紀 今井 健 大森 薫 奥田 隆 佐伯真理子 中谷仁美  
濱村和幸 原田圭子 原田典子 堀内景子(客演) 佐田亮二(客演)

コントラバス ○藤野 隆 河津隆雄 国光日出生 杉村浩信 弘中章司 八木政治

フルート ○小賀真理子 品川知佐子 鈴木まさ子 高井寿永 田村知子 藤井則子

オーボエ ○宗國敦子 石村 愛 岡崎 兆 奈良知佳

クラリネット ○磯谷妙子 赤司純平 石川なつ来 稲垣史郎 大村真奈美 向山尚志

ファゴット ○小林太郎 福田敦宏 義永由奈 木嶋暁子(客演)

トランペット ○種田裕彦 長岡由紀恵 藤井晶宏 藤井淳子 中島 弘(客演)

ホルン ○柳井秀雄 河津弥恵 斎藤美由紀 濱村典子 福田 誠 澤本貴裕 徳永 輝

トロンボーン ○山本 忍 大村康一郎 山本麻衣子

チューバ 奥中淳夫(客演)

パーカッション ○高杉美佳子 貞国泰子 山元紀世子 粟野直樹 川手艶子(客演)

ハーブ 川口三直子(客演)



# 祝 宇部市民オーケストラ

浅山眼科	〒755-0031 常盤町1-1-4	☎21-2321
東整形外科医院	〒755-0023 恩田町2-8-8	☎32-0085
いそべ整形外科医院	〒755-0026 松山町1-8-23	☎32-3320
磯部レディースクリニック	〒755-0047 島2-1-3	☎33-1103
猪熊耳鼻咽喉科	〒755-0072 中村3-5-22	☎35-8787
岡本医院	〒755-0045 中央町2-13-18	☎21-2347
尾中病院	〒755-0031 常盤町2-4-5	☎31-2133
上宇部内科医院	〒755-0085 沼2-1-41	☎21-2465
佐藤クリニック	〒755-0032 寿町2-10-20	☎32-7500
サンポプラ病院	〒755-0016 東芝中町4-40	☎21-2864
耳鼻咽喉科クリニック厚南	〒759-0206 厚南区中野751-18	☎41-1112
清水泌尿器科	〒755-0065 浜町2-3-34	☎21-2600
田中外科	〒755-0065 浜町2-12-39	☎31-8745
田中小児科医院	〒755-0023 恩田町5-5-11	☎34-5155

# ト 第 六 回 定 期 演 奏 会

とみた小児科医院  
〒759-0204 厚南区西割 ☎44-4150

床波内科  
〒755-0151 西岐波区今村西 ☎51-1313

中村内科  
〒759-0206 東須恵1098-1 ☎41-6661

なにわ皮ふ科  
〒755-0043 相生町3-18 ☎22-1617

根木胃腸科  
〒755-0047 島3-6-15 ☎21-0526

のむら大腸肛門クリニック  
〒759-0204 厚南区東割 ☎44-0321

平田整形外科内科  
〒755-0061 若松町5-5 ☎21-9880

久本皮ふ科医院  
〒755-0036 北琴芝2-10-10 ☎22-8221

ふくたクリニック  
〒755-0047 島3-8-13 ☎32-5088

フジイ内科医院  
〒755-0067 下条 ☎32-0760

藤野内科  
〒755-0032 寿町1-3-33 ☎32-1521

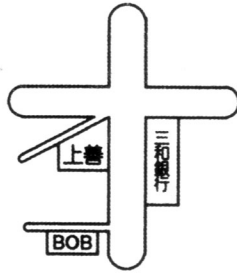
よしもと小児科医院  
〒755-0073 中尾1-7-10 ☎22-0555

渡木クリニック  
〒755-0038 海南町2-58-1 ☎22-0303

上 魚庵  
善

GYOAN JÖZEN

11:30~14:00  
17:00~22:00  
(日曜定休日)



上 善: 宇部市中央町2-13-25  
TEL34-5001  
BOB: 宇部市中央町2-12-31  
TEL33-4088



OPEN  
18:00~26:00

あなたの隠れ家

ティーサロン はなや

※自家製食パンのサンドイッチ・中華風おこわが人気です。  
世界の紅茶・中国茶・コーヒー・ケーキ・中華まんじゅう・軽食

11:00~19:00 水曜定休日、駐車場有



宇部市新天町2-5-18  
TEL0836-33-8788 FAX0836-22-8091

トモエ薬局

宇部市寿町2丁目10の19 TEL 22-1120

きわなみ薬局

宇部市際波1421-6 TEL 41-9300

祝 第6回定期演奏会

# 在田 歯科 医院

〒755-0033 宇部市琴芝町2丁目3-7

TEL 0836-21-3003

# 松富 歯科 医院

〒755-0038 宇部市海南町18-13

TEL 0836-35-7086

(有) レシピ

# 上 宇 部 薬 局

(上宇部市民センター横)

宇部市中村2丁目6-17-1

TEL 0836-21-9229 FAX 0836-35-9133

あ い 薬 局

常 盤 町

TEL 32-6787

伊 藤 薬 局

寿 町

TEL 21-3512

回 生 堂 薬 局

山口大学病院裏口前

TEL 21-1394

# 協和発酵

宇部工場

山口県宇部市大字藤曲2548

〒755-8501

TEL.0836-22-5500

FAX.0836-22-5520



軽く、美しく、安全な高品質アルミホイール

## 株式会社 ユーモールド

取締役社長 松崎吉雄

宇部市藤曲2575-62

TEL 33-3215・FAX 33-2366



Louig Chamad

インポート ショップ

有限会社 **ルイ・シャマード**

宇部市新天町一丁目2-13

TEL 33-8881



インポート ショップ

有限会社 **サン・パロディ**

宇部市島2丁目4-20

TEL 22-8899

介護用品は専門店で

フリーダイヤル

 0120-416507

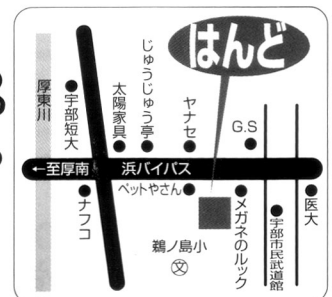
●介護ショップ&ショールーム●

**はんど**  
Have A  
Nice Day

〒755-0066 宇部市小松原町2-10-24

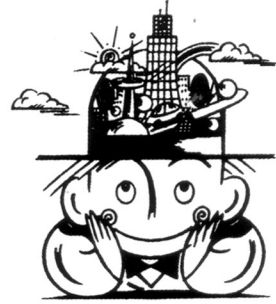
TEL0836-37-2377

FAX0836-37-2378



誰もが思い描く健康で快適な暮らし…未来へ大きくふくらんだイ  
マジネーションと、それを確かな創造へとつなげてゆく情熱をい  
つも大切にしたい。「先進のファイン技術で目指す、調和のとれ  
た豊かな生活環境の実現」—新世紀に向けてセントラル硝子は、  
時代を見つめた着実な一歩を進めてゆきます。

夢をカタチにしてみたい。



## ☐ セントラル硝子

本社 / 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町三丁目7番地1 (興和一橋ビル) TEL (03) 3259-7111 (代表)  
宇部工場 / 〒755-0001 山口県宇部市大字沖宇部5253番地 TEL (0836) 22-5111 (代表)

## 提案企業 U-TEC

産業機械のリニューアル化及びメンテナンス  
自動化装置の設計・製作  
環境機械(生ゴミ処理機)の設計・製作

## 宇部テクノエンジニア株式会社

代表取締役 花田 秀虎

〒755-8633 山口県宇部市大字小串沖の山1880 TEL (0836) 34-5080 FAX (0836) 34-0666

髪、こだわっていますか。

知的美人  
HAIR・CLUB

BEWITCH  
ビューティシャン

宇部市松島町15-4 ☎0836(22)6639

予約専用 0120-369001  
フリーダイヤル



(日本食品衛生協会表彰工場)



宇部かま

山口県宇部市大字川上697-20 ☎33-5151  
宇部蒲鉾株式会社

かまぼこは高タンパク低脂肪  
の健康食品です。

○ A 機器 RICOH・ウチタ 学研 代理店

オフィス家具

文具

教材

株式会社 原田文祥堂

取締役社長 原田 健策

宇部市昭和町4丁目10-23 TEL 32-5566

『創・造・力 は無限大』応援します！ あなたの暮らしの夢づくり  
窯業系サイディング（UBボード）、ショップサイディング、波板、OAフロア、  
ウッディセラムEx、やさしい壁の製造・販売及び責任施工

# UBEボード株式会社

取締役社長 若本良隆

本社 山口県宇部市大字沖宇部沖の山525番125  
TEL(0836)22-0251 FAX(0836)22-0271  
URL <http://www.ube.co.jp/ubeboard/>



# UMG ABS, Ltd.

ユーエムジー・エービーエス株式会社

(旧 宇部サイコン株式会社)

世界水準の技術力・信頼されるナイルステイスト  
より快適なクルマの空間を創造します。

# ナイルス株式会社 宇部工場

工場長 山本 清

宇部市善和石ヶ谷591-3 TEL0836-62-1770 FAX0836-62-1779



株式  
会社

# 末永理化学

代表取締役会長 末永克己  
代表取締役社長 末永俊彦

・各種理化学機器  
・真空機器メンテナンス  
・ガラス加工

宇部市善和591-7

TEL 0836-62-1641  
FAX 0836-62-1080  
[suenaga@suenaga-inc.com](mailto:suenaga@suenaga-inc.com)

私たちの町づくりに貢献します

# 萩森興産株式会社

取締役社長 諸 富 祐 作

本社 宇部市大字沖宇部525番地の125

〈営業内容〉 生コンクリート・コンクリートパイル・SL材製造販売  
貨物運送事業・産業用無人ヘリコプター  
URL: www.hagimori.co.jp

内航海運事業・港湾運送事業  
国際貨物取扱事業・外航コンテナ事業  
技術コンサルタント事業

# 宇部興産海運株式会社

取締役社長 坂 田 守

〒755-0027 宇部市港町1丁目5番5号  
電 話 0836(34)1181

お肌にいいものしか使わない

Washing powder  
**無添加  
宣言**

ニキビや吹出物ができるメカニズムを「無添加宣言」の3つの成分が解消。

#### 洗浄成分

◆**経緯物性石鹸**と**ハイドロキシアパタイト**  
毛穴の奥の汚れをやさしく落とし、肌に不要なメラニンや酸化した皮脂を吸着し除去します。

#### うるおい成分

◆**ホホバオイル**  
肌にうるおいを与えぬらからで健康的な肌づくりのお手伝いをします。

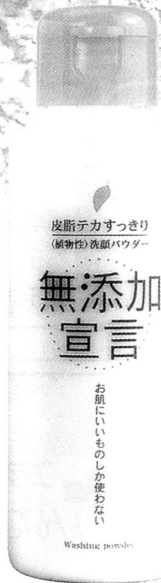
#### 天然植物成分

◆**ユーカリSシン**  
ユーカリはストレス解消や若々しい肌を保つ効果があると知られています。また、シンは肌あれ防止効果があると言われています。

※この商品は添加物を含んでおりませんので特有の香りがします。これは、天然植物成分の自然な香です。

#### 無添加宣言〈植物性〉洗顔パウダー

成 分: 石ケン素地、ハイドロキシアパタイト、  
ホホバ油、トリメチルグリシン、シソエ  
キス、ユーカリ油、水、エタノール  
容 量: 50g  
パッケージサイズ: 約幅4.5×奥行4.5×高さ13.5cm



「入と自然に優しいものづくり」から生まれた天然成分配合の洗顔パウダーです。  
無着色・無防腐剤・無香料・無鉱物油で、お肌に余計な負担をかけずに健康的なお肌づくりのお手伝いをします。  
**洗顔料です。**  
**お肌に喜ばれる**



東証2部上場企業

## 宇部マテリアルズ株式会社

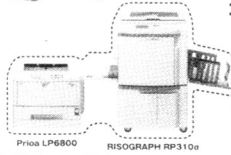
本 社: 山口県宇部市大字小串1985番地 〒755-8510  
東京本部: 東京都中央区日本橋室町1丁目9番12号 〒103-0022 (共同ビル5階)

●問合せ先/TEL0836-31-2174 FAX0836-21-8034  
TEL03-3279-3237 FAX03-3279-3238  
http://www.ubematerials.co.jp/



プリンターの最新機種RISO  
RISO

Smile Printing  
コストがきつと顔に出る



《RISOハイブリッド・  
プリント・システム》

プリント単価が、いつでも1枚1円以下に  
大幅なコスト削減に満足できます

理想科学工業株式会社

宇部工場 〒759-0134 宇部市善和瀬戸原工業団地 電話(0836)62-0664 FAX(0836)62-1039

マルチメディアのNEC

NEC  
システムイン山口

NEC販売特約店 株式会社 常盤商会

本社/宇部市新町12番1号

TEL0836-32-2377(代表) FAX0836-32-2328

# NEC

## 日本電気株式会社山口支店

山口県吉敷郡小郡町黄金町4-17 (ZEST小郡) 〒754-0021 TEL083(973)3003

ISO 9001 認証取得  
プライバシーマーク認証取得  
経済産業省認定システム・インテグレータ

# uis

株式会社 宇部情報システム

本社/〒755-8622 宇部市相生町8番1号

☎ 0836-22-0111代

URL <http://www.uis-inf.co.jp>

(宇部・東京・大阪・周南)

〈事業内容〉

1. 情報システムの導入コンサルティング並びにソフトウェアの設計・開発・保守
2. コンピュータ活用による数値解析並びにコンサルティング
3. パッケージソフトウェア（システム商品）の開発・販売
4. コンピュータ並びに通信ネットワークの運用管理
5. パソコン導入教育並びに活用支援
6. 情報処理機器の販売並びに導入コンサルティング



みんなのために、ひとりのために

# 宇部信用金庫

<http://www.shinkin.co.jp/ubeshin/>

## 指定席について

「せめて定期演奏会だけでも指定席を設けて貰えませんか?」と、ある熱心なファンから要望されました。第5回定期のときでした。「うしろの子供がうるさくて、せっかくのいい音楽が台なしじゃ…」そして、「席を移ろうとしたが、夫婦並んで座る余地がなかった。」とのこと。

このお方には、常々「宇部市民オーケストラはアマチュアながら十分聴かせる実力がある」と褒めて戴いておりましたが、指定席を希望されるほど本気で聴いて下さっていることに私どもは感激した次第です。

団は、これまで子供さんの入場をむしろ歓迎してきました。音楽を好きになってくれる人が一人でも多く、というのが私どもの願いの一つでもあるからです。

親御さんには(騒げばすぐ連れ出せるように)ドア近くの席をお願いしたり、赤ちゃん連れのお母さんには託児所を設けたりと努力も重ねてまいりました。

しかし、音楽を集中して聴きたい、響きの良い席を事前に確保したい、プレコンサートを安心して聴きたい(終わったあと確保した筈の席が他の人に占められていた)、直前まで仕事(やゴルフ)をしたいなどのご意見、特に冒頭のご要望に対して、団の役員会ではこれまでなんども議論したことを再検討致しました。

その結果、「希望者はごく少数に限られているので試みに指定席を設置する。但し、席は会場中央の10~25席程度とし、指定席の案内は後援会員に限る。」という案で後援会理事会に諮りました。

ところが、大半の方が、これまで宇部市(好楽協会や音楽碩賞協会)が培ってきた「宇部の子供はマナーが良い」という伝統を残せないものか?子供のマナーが良いということは、親御さん(や周りの聴衆)の躰が良いことにほかならない、改めてそのことを親御さん達にご理解願うのはどうだろうか?というご意見でした。

そのため、宇部市民オーケストラもそのような努力を続けながら、しばらくは従来どおり全席自由席を続けることに致しました。

そこで子供連れの方にはお願いです。どうか子供さんが鑑賞の邪魔をしないようにご配慮下さいますようお願いいたします。



自家焙煎

大島珈琲店

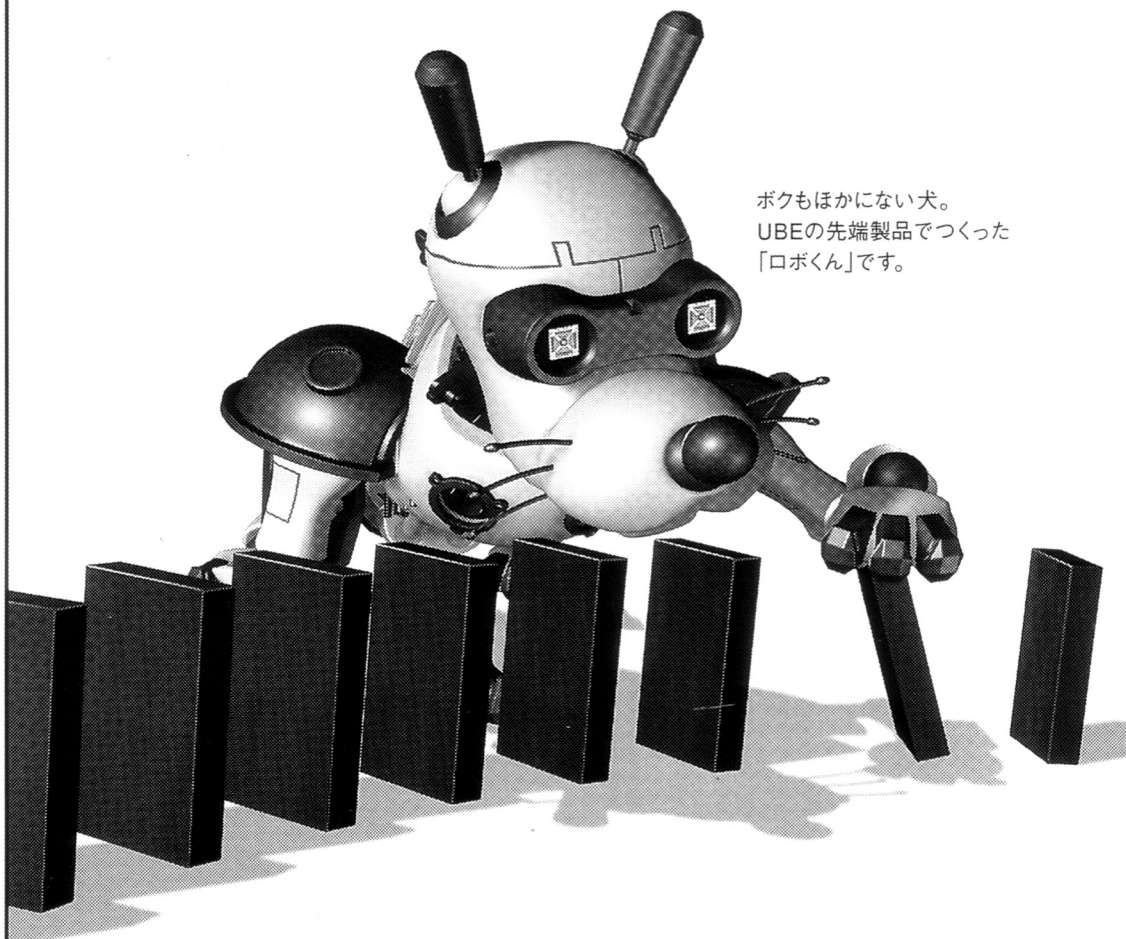
〒755-0029 宇部市新天町2丁目7-1  
TEL 0836-32-9623 FAX 0836-21-2858  
AM9:00~19:00 木曜定休  
駐車場 15台

株式会社 イトオ楽器店

宇部店 宇部市中央町1丁目1-4 TEL 31-1350  
小野田店 小野田市セメント町2番1号 TEL 83-2527  
SectionTO 宇部市南小串2丁目5番18-101号  
シンセリティ小串1F TEL 32-9408

# UBE DOG

ロボくん



ボクもほかにない犬。  
UBEの先端製品でつくった  
「ロボくん」です。

ほかにない価値、創っています。

UBEの生き方は“ほかにない”価値の創造です。「化学」は、精密化学品・機能品の分野で独創的な先端医薬や超高温素材を生み出しています。

「建設資材」は、床下地材・防水材など他に類を見ない建材製品が大きなシェアを獲得しています。「機械・金属成形」は、軽く強靱な自動車用アルミホイールが世界トップ3の座をめざしています。すべての事業が現代のニーズに対して提出している答えは“ほかにない新しい価値”。UBEは技術の成果で未来をキャッチしようと、たくましく、したたかに、前進しています。

**宇部興産株式会社** 〒755-8633 山口県宇部市大字小串1978番地の96  
TEL.(0836)31-2111 <http://www.ube.co.jp>

**技術の翼  
革新の心**  
Wings of technology  
Spirit of innovation

**UBE**